

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа села Лорино»**

РАССМОТРЕНО
МО классных руководителей

СОГЛАСОВАНО
УПРАВЛЯЮЩИМ
СОВЕТОМ

УТВЕРЖДЕНО
директором МБОУ "СОШ
села Лорино"
Селимовым Х.И.

Протокол № 1
от "28.08.2023"

Протокол №6
от "30.08.2023"

Приказ
№ 350
от "30.08.2023"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«Школьный театр»

для обучающихся 1-4 классов

Лорино, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности является частью основной образовательной программы образовательной организации на основе требований к результатам освоения образовательной программы начального образования.

«Школьный театр» является органичным дополнением уроков предмета МУЗЫКА, включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования.

Программа внеурочной деятельности «Школьный театр» непосредственно коррелирует и с другими предметами гуманитарного цикла, входящими в базовый учебный план начального общего и основного общего образования, такими как «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Технология». Продуктивное взаимодействие с различными областями гуманитарного знания обеспечивают постановки спектаклей на иностранном языке, в стилистике исторических реконструкций, и т.п.

Программа «Школьный театр» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся начального и основного общего образования (1-4 классы).

Театральные занятия проводятся преимущественно во второй половине дня. Частота и регулярность занятий – по 1 академическому часу 1 раз в неделю. Общая учебная нагрузка составляет в первом классе 33, следующие годы – по 34 учебных часа в год.

Основное содержание занятий – постановка спектаклей, которая реализуется через репетиции и выступления на сцене, а также текущую работу, направленную на развитие комплекса сценических способностей, умений и навыков обучающихся; опыт восприятия, анализа и осмысления произведений музыкально-театральных жанров.

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования. Программа разработана с учетом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство», учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

Организационная модель

При организации внеурочных занятий по программе «Школьный театр» используется организационная модель, учитывающая специфический комплекс условий и возможностей конкретного образовательного учреждения, интересы и потребности участников образовательных отношений.

Типы и виды занятий

По форме проведения занятия подразделяются на следующие типы:

для периодической оценки индивидуального темпа развития исполнительских и творческих навыков обучающихся;

для работы с солистами, исполнителями главных ролей;

занятие, направленное на развитие комплекса сценических умений и навыков (актёрские, танцевальные этюды и упражнения, импровизации; разучивание ролей);

творческая проектная деятельность (создание декораций, костюмов, реквизита; популяризация театрального искусства среди сверстников)

сценический показ: спектакль, представление, концерт.

Цели и задачи

- 1) становление мировоззрения, системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и рациональной сферы;
- 2) осознание значения искусства как специфического способа познания мира, художественного отражения многообразия жизни, универсального языка общения;
- 3) реализация эстетических потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к творческой деятельности и самореализации.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной театральной деятельности обучающихся наиболее важные направления.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Освоение программы внеурочной деятельности «Школьный театр» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. Тематика театральных постановок способна отражать важнейшие направления воспитательной работы, ориентирована на комплекс базовых национальных ценностей.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы «Школьный театр» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой культуры, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкальной, социокультурной жизни образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной

творческой деятельности, при подготовке спектаклей, концертов, участия в фестивалях и конкурсах.

4. Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального и театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания: ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение языком искусства, овладение основными способами исследовательской деятельности на материале доступной текстовой, аудио- и видео-информации о различных явлениях искусства, использование специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе артистической, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности при подготовке спектакля, проведении репетиций, сценических показов; трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы театрального творчества.

Метапредметные результаты:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального, театрального явления;
- сравнивать виды и жанры театрального искусства, элементы музыкально-театрального действия, сценические образы, сюжеты;
- устанавливать основания для сравнения, проводить аналогии, находить ассоциации с другими явлениями искусства;
- выявлять недостаток информации, необходимой для достоверного и стилистически оправданного воплощения на сцене художественной задачи;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей театрального искусства друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях.

Базовые исследовательские действия:

- следовать за развитием, наблюдать процесс развёртывания драматического действия;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения актёрских, музыкально-исполнительских и других творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей, сравнению художественных процессов, явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений, развивать мышечную память как способ сохранения пластической информации;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (драматическое, вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

2. *Овладение универсальными коммуникативными действиями*

- выражать свою идею, мысль комплексно, используя вербальные и невербальные средства коммуникации;
- ярко и убедительно выражать эмоции, собственное отношение к происходящему;
- выступать на публике, владеть основами ораторского искусства и сценического движения, органично чувствовать себя в пространстве, преодолевать сценическое волнение;
- конструктивно обсуждать с товарищами по коллективу текущую деятельность – как свою собственную, так и других людей;
- видеть различия в поведении других людей, воспринимать их как естественное проявление разнообразия, богатства социального окружения человека.

В совместной деятельности:

- вести устный диалог, владеть техниками «пристройки» к собеседнику;
- согласовывать собственные цели и действия с целями и действиями других участников коллектива;
- коллегиально строить действия по достижению общей цели: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- выполнять свой участок работы, нести безусловную ответственность за её качество;
- выручать товарищей в непредвиденной ситуации, приходить на помощь, уметь жертвовать своими интересами ради общего дела;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться.

3. *Овладение универсальными регулятивными действиями*

Самоорганизация:

- выявлять проблемы в своей жизни, которые могут быть решены с помощью приёмов и навыков, освоенных в ходе театральных занятий;
- рассматривать жизненную проблему, как актёрский этюд, творческую задачу, которая может быть решена различными способами, рассматривать альтернативные варианты, выбирать наилучший вариант решения;
- чувствовать ответственность перед партнёром по сцене, координировать свои действия с учётом возможностей и намерений партнёра, нести ответственность за свою часть работы перед всем коллективом;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера.

Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности театрального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях сценического общения, публичного выступления;
- регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость.

Предметные результаты

1 год обучения

- 1) Активно включаться в творческий процесс, преодолевать стеснение, робость.
- 2) Знать технику безопасности на занятиях, правила поведения на занятиях, правила поведения при посещении театра.
- 3) Участвовать в играх, игровых упражнениях, стремиться к созданию доступного игрового образа (самому придумать, сделать, показать).
- 4) Удерживать произвольное внимание, концентрировать внимание «внутри себя», уметь сосредоточиться на слуховых, зрительных, двигательных ощущениях; контролировать дыхание, мышечный тонус (снятие телесных зажимов).
- 5) Двигаться в соответствии с темпоритмом, характером музыки. Уметь прохлопать равномерную метрическую пульсацию, ритмический рисунок, состоящий из восьмых и четвертей.

б) Освоить основной шаг галопа, хоровода, марша. Исполнять небольшие танцевальные связки, состоящие из 3-4 повторяющихся движений. Импровизировать (в т.ч. под музыку) пластические образы – характеристики животных, птиц, стремиться к узнаваемости образа. Придумывать и показывать небольшие сценки бытового содержания (на 2-3 действия).

7) Показывать физические действия с воображаемым(и) предметом(ами).

8) Выразительно декламировать четверостишия, скороговорки, чётко артикулируя слова.

9) Рассказывать увиденные, самостоятельно сочинённые истории, сюжеты, сценки.

10) Иметь опыт выступления на сцене в инсценировке детской сказки и / или массовой танцевальной, хоровой сцене.

11) Понимать значение слов и терминов: театр, зрительный зал, сцена, игра, актёр, зритель.

2 год обучения

1) Знать правила поведения на сцене (не вставать спиной к зрителю, сохранять тишину за кулисами, не задевать кулисы во время сценического действия и др.).

2) Создавать пластические импровизации под музыку, слышать границы музыкальной формы, менять характер движений при смене характера музыки.

3) Ориентироваться в пространстве, уметь заполнить пространство действием; находить своё место, соблюдать рисунок движения в группе, в т.ч. при построении в колонну, круг, полукруг, перестроении в линии.

4) Наблюдать за повадками животных, поведением людей (особенности речи, взгляда, мимики, жеста), воплощать свои наблюдения в актёрских этюдах-импровизациях.

5) Выполнять по-разному одно и то же действие в различных предлагаемых обстоятельствах.

б) Уметь переходить из позиции исполнителя в позицию зрителя и наоборот. Уметь видеть отличия в исполнении одного и того же задания, этюда разными обучающимися.

7) Овладеть начальными навыками сценических действий, различать действия физически и словесные, стремиться правдиво действовать в предлагаемых обстоятельствах, иметь представление об исполнительской задаче, событии и его оценке.

8) Доброжелательно и конструктивно участвовать в обсуждении актёрских этюдов, импровизаций товарищей.

9) Выполнять упражнения на дыхание, артикуляцию, речевое и вокальное развитие голоса, понимать их значение в развитии своих задатков и способностей.

10) Ярко, образно, чётко произносить, декламировать реплики небольшой роли, сочетать вербальные и невербальные средства выразительности.

11) Подготовить и показать на публике небольшую миниатюру (сценку, стихотворение).

12) Принимать посильное участие в подготовке спектакля (исполнить роль, выступить в массовой танцевальной или хоровой сцене, помогать за сценой и т.д.).

13) Понимать значение терминов и выражений: этюд, действие, «по правде», кулисы, задник, декорации, костюм, афиша, художник, режиссёр, хореограф.

3 год обучения

- 1) Овладеть начальными навыками совместных сценических действий, стремиться чувствовать партнёра по сцене в этюдах-импровизациях. Импровизировать парные этюды.
- 2) Наблюдать за логикой взаимодействия людей в жизни и на сцене, стремиться понять внутреннюю суть конфликта, понимать поступок как действие, отражающее характер героя.
- 3) Относиться серьёзно к сценической задаче, стремиться к достоверности актёрской игры, создавать поступок героя в логике «предлагаемых обстоятельств».
- 4) Представлять действие как процесс (начало, развитие, конец), стремиться найти его внутреннюю логику.
- 5) Конструктивно воспринимать критику своих сценических действий, импровизаций. Совершенствовать артикуляцию, дикцию, выразительность сценической речи. Уметь сочетать слова с физическими действиями, понимать подтекст, произносить реплики с подтекстом.
- 6) Подготовить и показать на публике инсценировку песни, развёрнутого стихотворения.
- 8) Принимать активное участие в подготовке музыкального спектакля (исполнить одну из ролей, быть дублёром, участвовать в массовой танцевальной или хоровой сцене, помогать в изготовлении реквизита, афиши и т.д.).
- 9) Понимать значение терминов и выражений: логика действий, задача, текст и подтекст, реплика, диалог, ремарка, пауза, мимика, жест, поза.

4 год обучения

- 1) Создавать пластические импровизации под музыку вдвоём, втроём, дополняя движения друг друга; импровизировать с предметами (платочки, палки, веера), придумывая сюжетные пластические композиции.
- 2) На основе одной и той же художественной задачи придумывать разные варианты пластических, актёрских решений, интерпретаций.
- 3) Импровизировать, уметь построить вдвоём, втроём мизансцену на различные темы предложенных обстоятельств. Находить внутреннюю связь образа, текста и задачи действия.
- 4) Придумывать, обыгрывать актёрские этюды на взаимодействие, органичное молчание; различные сочетания словесных и физических действий.
- 5) Наблюдать за импровизациями товарищей, видеть «что» и «как» исполнено, анализировать, «почему именно так» - размышлять над способами раскрытия авторского замысла.
- 6) Осмысленно декламировать фрагменты поэзии, художественной прозы, обогащать прямой текст подтекстом.
- 7) Работать над ролью в спектакле: выстраивать событийный ряд, искать внешнюю характерность (манеры, пластика, речь и т.д.), добиваться её воплощения.
- 8) Сознательно и регулярно заниматься развитием своего артикуляционного аппарата, систематически работать над развитием дыхания (объём, глубина, экономный расход воздуха, цепное дыхание, посыл звука в пении, в сценической речи), мимики, вокальных данных.
- 9) Самостоятельно (вместе с товарищами) подготовить и показать на публике инсценировку небольшого детского рассказа.

10) Принимать активное участие в подготовке музыкального спектакля (исполнять главные и / или второстепенные роли, участвовать в массовых сценах, принимать участие в создании декораций, реквизита, костюмов, грима, программ, афиш, организации представления и т.д.).

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»

Тематический модуль	
Содержание	Виды деятельности обучающихся
Модуль «Азбука театра»	
Фольклорные игры	Участие в традиционных играх. Проявление личных качеств, индивидуальных способностей (темперамент, характер, уровень самоконтроля и др.), приобретение опыта непринуждённого общения, преодоление стеснительности, снятие зажимов, раскрепощение.
Музыка звучащей речи	Игры и упражнения, направленные на привлечение внимания к качеству звучащей речи. Слушание, пластическое интонирование, опыт произнесения небольших фраз, четверостиший в разных характерах (певуче, отрывисто, монотонно, резко, напряжённо, с удовольствием и т.д.).
Дикция – вежливость актёра	Артикуляционная гимнастика, выполнение упражнений на дыхание, дикцию, подачу звука, всестороннее развитие голосового аппарата. Тренировка сложных звуко сочетаний, скороговорки.
Наблюдение (Наблюдение – основа перевоплощения)	Решение практических задач, упражнений на внимание, наблюдательность. Навыки осознанного наблюдения за окружающим миром, животными, людьми. Импровизации – имитации поведения животных и птиц, людей разного возраста, профессии, характерных сказочных персонажей. Обсуждение, анализ достоверности, правдивости (похоже – не похоже, перевоплощается – кривляется). Актёрские задания на точность и вариативность

	повторения: «повтори», «дополни», «отличись».
Физические действия (логика поведения, ведущая к заданной цели)	Импровизации, упражнения на физические действия с различными предметами (логичный набор: швабра, тряпка, ведро; нелогичный набор: швабра, ножницы, плюшевый медведь и т.д.)
«Если бы..., как будто...»	Трансформация физических действий с учётом меняющихся условий (рисовать так, как будто болит рука, ломается карандаш, ветер сдувает листок бумаги и т.д.)
Предлагаемые обстоятельства	Обыгрывание обстоятельств места, времени, логики поведения (откуда и зачем пришёл, куда направляюсь, чего хочу, что мешает). Импровизации в предложенных обстоятельствах.
Словесные действия	Игры, импровизации с различными словесными действиями (упрекать, приказывать, удивлять, объяснять, предупреждать, ободрять). Сочетания одного действия с разными текстами и одного текста с разными действиями.
Актёрский этюд. Поведение, действия актёра – главное выразительное средство театра.	Придумывание историй, показ «по правде». Поиск убедительного жеста, мимики, взгляда, интонации. Событие на сцене как актёрская задача, требующая определенной логики поведения. Анализ, обсуждение того, «что» и «как» играет актёр. Осознание самого себя «в двух лицах»: актёр – и «материал», и «мастер» в одном лице.
Голос – инструмент актёра	Упражнения на развитие осознанного внимания к темпу, громкости, тембру речи, интонации. Упражнения, направленные на развитие ровности, плавности, гибкости, выносливости голоса. Поиск звукового посыла, полётности звучания. Тренировка тихого звучания – театрального шёпота.
Речевая орфоэпия	Освоение культуры сценической речи. Практические упражнения на основе правил произнесения гласных и согласных, ударений, пауз и т.д. Слушание, сравнение и анализ с точки зрения орфоэпии разных вариантов произнесения одного и того же слова, фразы. Выработка установки на внимание к качеству собственной устной речи и речи окружающих.
Смысловая «лепка» фразы	Чтение, слушание, сравнение, анализ: поиск оптимального интонационного рисунка фразы. Упражнения на основе фраз простых и сложных. Тренировка комбинаций: основа и пояснения в единой фразе, пояснения на басах, пояснения на верхах, перечисление, сопоставление.
Темпо-ритм	Управление темпо-ритмом действий (упражнения на

	освоение 10 ритмов состояния энергии). Сознательное ускорение и замедление темпо-ритма. Этюды на соответствие и несоответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма.
Поэтическая речь	Выразительное чтение стихотворений. Самостоятельный поиск темпа, ритма, тембра, интонации.
Образ героя. Школа переживания и школа представления	Поиски внутренней и внешней характерности образа. «Зерно» образа, его эмоциональная сущность, особенности поведения, мимики, жеста. Характер, особенности поведения людей. Описание и показ своего друга, сказочного героя, случайного прохожего. Действия от лица другого человека.
Грим	Поиск лица героя. Изучение своего лица. Элементы театрального грима (общий тон, румянец, грим носа, глаз и бровей; впадины и выпуклости, морщины; наклейки и накладки).
Костюм	Поведение в костюме. Влияние истории, среды, условий, отражённых в костюме на поведение персонажа.
Чувство партнёра	Упражнения на органичное сосуществование на сцене вдвоём, троём; развитие воображения, скорости реакции, навыка совместной слаженной работы. Отработка вариантов: одновременное действие и действие друг с другом. Импровизации, «досочинение своей роли» в логике, заданной другим человеком. Бытовые сценки и коммуникативные ситуации («гость и хозяин», «в магазине», «в музее», «в автобусе» и т.д.)
Сценическое общение	Поиск и тренировка согласованности, контакта с партнёром по сцене. Тактика взаимодействия в пространстве, речевой интонации, мимике и жестах. Пристройка сверху, пристройка снизу. Умение видеть, слышать, понимать, предугадывать действия партнера.
Техника общения	Актёрские этюды, импровизации, развивающие диалогические навыки: умение сохранять, перехватывать инициативу, вести наступление, использовать рычаги настойчивости, держать оборону (внутренняя позиция, сила - слабость, дружелюбность - враждебность), и т.д..
Мизансцена	Упражнения, этюды на выработку ощущения сценического пространства. Стоп-кадры (умение построить мизансцену на различные темы). Композиционный центр мизансцены. Импровизация

	и точность выполнения установленных мизансцен. Умение «видеть» партнера, не загораживать его.
Басня	Чтение басен по ролям, смена ролей. Инсценировки басен по законам разных театральных жанров (трагедия, комедия, фантастика, фарс и т.д.).
Монолог	Работа над монологом: анализ текста, разбиение на куски (монолог как поиск решения проблемы, стоящей перед персонажем, куски – варианты решений, приходящие ему в голову, с пояснениями, отступлениями). Придумывание ведущей мизансцены и параметров каждого куска, изменения бессловесных действий внутри куска, между кусками.
Конфликт – основа сценического действия. Действие и противодействие	Внутренняя сущность конфликта, сочетание текста и действия. Домысливание предлагаемых обстоятельств. Рассказ о герое от его собственного лица, от лица его противника. <i>На выбор или факультативно</i> Разыгрывание вариантов конфликта, взятого из окружающей жизни.
Сцена Сочинение сцены(небольшой пьесы).	Творческий групповой проект: придумать событие, действующих лиц, план развития события, мизансцены; придумать реплики героев, распределить роли, выбрать режиссера, поставить и сыграть сцену.
Драматургия спектакля	Просмотр, обсуждение спектаклей с точки зрения драматургии (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Интерпретация, осмысление авторского замысла (что хотел сказать режиссёр). Умение делить пьесы на куски, сцены и эпизоды, определять основную мысль спектакля, логику развития событий.
Память	Упражнения для развития памяти, знание условий и приёмов лучшего запоминания текстов, элементы мнемотехники.
Работа актёра надролью	Переписка роли в ролевую тетрадь, разделение свободного места на три колонки: «задачи», «подтекст» «замечания режиссёра». Выяснение всех непонятных слов и их правильного произношения. Совершенствование актерских выразительных средств от показа к показу. Анализ работы своей и товарищей. Закрепление удачных находок и устранение ошибок. Связь со зрительным залом.
Модули «Актерский практикум»	
Сказки, мифы и легенды,	Постановка на сцене спектаклей по мотивам русских

народный театр.	народных сказок, преданий своего края, мифов и легенд народов России. Разыгрывание.
Фестиваль народной культуры.	Представление на сцене песен, танцев, реконструкций фольклорных обрядов народов Российской Федерации
История родного края.	Постановка отдельных концертных номеров, спектаклей и фрагментов, посвящённых выдающимся людям родного края, значимым историческим событиям своей малой родины.
Театрализованная программа, посвящённая Дню Чукотки	Постановка музыкальных, танцевальных номеров, придумывание пародий, шуточных сценок, реприз. Домашние заготовки и непосредственная импровизация на сцене. Творческая проектная деятельность команд, членов жюри из числа обучающихся
С экрана – на сцену	Сценические интерпретации, постановки по мотивам любимых художественных и мультипликационных музыкальных фильмов.
Художник и искусство театра	Проведение анализа идеи, сюжета и действий спектакля; создание проекта оформления, выполнение рисунков или коллажей костюмов, грима для действующих лиц; создание эскизов кукол — персонажей кукольного спектакля и эскизов основных мест действия (фон); выполнение проектов афиши, программки, пригласительного билета (эскиз, компьютерная графика).
Театр начинается свешалки	Театральные профессии, их значение, практика создания спектакля «по полному циклу»:машинерия, изготовление декораций, костюмов, свет, звук, реклама, администрирование и т.д.
Радиоспектакль	Создание музыкальной радиопостановки на основе выбранного (самостоятельно сочинённого) литературного произведения. Работа над интонационной выразительностью голоса. Опыт и навыки работы с микрофоном, монтаж аудиозаписи.
Школьная киностудия	Создание видеороликов, видеоклипов, любительских фильмов на основе текущего театрально-музыкального репертуара. Проектная деятельность по созданию видеофильма (сценарий, съёмка, озвучка, монтаж и т.д.).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-4 классы

	Название раздела/темы	Кол-во ч		Формы проведения	Осн. направления	ЭОР, ЦОР
		теория	практика			
Модуль «Азбука театра»						
1	Вводное занятие Фольклорные игры	1		Участие в традиционных играх. Проявление личных качеств, индивидуальных способностей(темперамент, характер, уровень самоконтроля и др.), приобретение опыта непринуждённого общения, преодоление стеснительности, снятие зажимов, раскрепощение.	1,2,3,4,6,7,8,9	https://yandex.ru/alice/legko-skaz-at https://dshi-online.ru http://www.theatre-library.ru/ https://teatrs.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/ https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88
2	Музыка звучащей речи		1	Игры и упражнения, направленные на привлечение внимания к качеству звучащей речи. Слушание, пластическое интонирование, опыт произнесения небольших фраз, четверостиший в разных характерах (певуче, отрывисто, монотонно, резко, напряжённо, с удовольствием и т.д.).	3,7,8	https://yandex.ru/alice/legko-skaz-at https://dshi-online.ru http://www.theatre-library.ru/ https://teatrs.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/ https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88
3	Дикция – вежливость актёра		1	Артикуляционная гимнастика, выполнение упражнений на дыхание, дикцию, подачу звука, всестороннее развитие голосового аппарата. Тренировка сложных звуко сочетаний, скороговорки. Подбор, сочинение и отработка текстов, направленных на выправление индивидуальных недостатков речи.	3,4,7,9	https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88 https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSibZOQ0
4	Наблюдение (Наблюдение – основа перевоплощения)			Решение практических задач, упражнений на внимание, наблюдательность. Навыки осознанного наблюдения за	3,4,6,7,9	https://yandex.ru/alice/legko-skaz-at https://dshi-online.ru http://www.theatre-library.ru/ https://teatrs.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/

				<p>окружающим миром, животными, людьми. Импровизации – имитации поведения животных и птиц, людей разного возраста, профессии, характерных сказочных персонажей.</p> <p>Обсуждение, анализ достоверности, правдивости(похоже – не похоже, перевоплощается – кривляется). Актёрские задания на точность и вариативность повторения: «повтори», «дополни», «отличись».</p>		<p>https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88 https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSibZOQ0</p>
5	Физические действия (логика поведения, ведущая к заданной цели)	1		Импровизации, упражнения на физические действия с различными предметами (логичный набор: швабра, тряпка, ведро; нелогичный набор: швабра, ножницы, плюшевый медведь и т.д.)	3,4,5,6,7,9	<p>https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88 https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSibZOQ0</p>
6	«Если бы..., как будто...»		1	Трансформация физических действий с учётом меняющихся условий (рисовать так, как будто болитрука, ломается карандаш, ветер сдувает листок бумаги и т.д.)	3,4,5,7,9	<p>https://yandex.ru/alice/legko-skazat https://dshi-online.ru http://www.theatre-library.ru/ https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/ https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw</p>
7	Предлагаемые обстоятельства	1		Обыгрывание обстоятельств места, времени, логики поведения (откуда и зачем пришёл, куда направляюсь, чего хочу, что мешает). Импровизации в предложенных обстоятельствах.	3,4,5,7,9	<p>https://yandex.ru/alice/legko-skazat https://dshi-online.ru http://www.theatre-library.ru/ https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/ https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw</p>

8	Словесные действия		1	Игры, импровизации с различными словесными действиями (упрекать, приказывать, удивлять, объяснять, предупреждать, ободрять). Сочетания одного действия с разными текстами и одного текста с разными действиями.	3,4,5,7,9	https://yandex.ru/alice/legko-skaz-at https://dshi-online.ru http://www.theatre-library.ru/ https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/ www.youtube.com/watch?v=cf_v=sBucT_aECWU https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc
9	Актёрский этюд. Поведение, действия актёра – главное выразительное средство театра.	1		Придумывание историй, показ «по правде». Поиск убедительного жеста, мимики, взгляда, интонации. Событие на сцене как актёрская задача, требующая определенной логики поведения. Анализ, обсуждение того, «что» и «как» играет актёр. Осознание самого себя «в двух лицах»: актёр – и «материал», и «мастер» в одном лице.	3,4,5,7,9	https://yandex.ru/alice/legko-skaz-at https://dshi-online.ru http://www.theatre-library.ru/ https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/ https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88 https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSibZOQ0
10	Голос – инструмент актёра		1	Упражнения на развитие осознанного внимания к темпу, громкости, тембру речи, интонации. Упражнения, направленные на развитие ровности, плавности, гибкости, выносливости голоса. Поиск звукового посыла, полётности звучания. Тренировка тихого звучания – театрального шёпота.	3,4,5,7,9	https://yandex.ru/alice/legko-skaz-at https://dshi-online.ru http://www.theatre-library.ru/ https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/ https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88
11	Речевая орфоэпия		1	Освоение культуры сценической речи.	3,4,5,7,9	https://yandex.ru/alice/legko-skaz-at https://dshi-online.ru

				<p>Практические упражнения на основе правил произнесения гласных и согласных, ударений, пауз и т.д. Слушание, сравнение и анализ с точки зрения орфоэпии разных вариантов произнесения одного и того же слова, фразы. Выработка установки на внимание к качеству собственной устной речи и речи окружающих.</p>		<p>http://www.theatre-library.ru/ https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/ https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88 https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSibZOQ0</p>
12	Смысловая «лепка» фразы	1		<p>Чтение, слушание, сравнение, анализ: поиск оптимального интонационного рисунка фразы. Упражнения на основе фраз простых и сложных. Тренировка комбинаций: основа и пояснения вединой фразе, пояснения на басах, пояснения на верхах, перечисление, сопоставление.</p>	3,4,5,7,9	<p>https://yandex.ru/alice/legko-skazat https://dshi-online.ru http://www.theatre-library.ru/ https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/ https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88 https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSibZOQ0</p>
13	Темпо-ритм		1	<p>Управление темпо-ритмом действий (упражнения на освоение 10 ритмов состояния энергии). Сознательное ускорение и замедление темпо-ритма. Этюды на соответствие и несоответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма.</p>	3,4,5,7,9	<p>https://yandex.ru/alice/legko-skazat https://dshi-online.ru http://www.theatre-library.ru/ https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/ https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88</p>

14	Поэтическая речь		1	Выразительное чтение стихотворений. Самостоятельный поиск темпа, ритма, тембра, интонации.	3,4,5,7,9	https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSibZOQ0
15	Образ героя. Школа переживания школа представления	1		Поиски внутренней и внешней характеристики образа. «Зерно» образа, его эмоциональная сущность, особенности поведения, мимики, жеста. Характер, особенности поведения людей. Описание и показ своего друга, сказочного героя, случайного прохожего. Действия от лица другого человека.	3,4,5,7,9	https://yandex.ru/alice/legko-skazat https://dshi-online.ru http://www.theatre-library.ru/ https://teatrs.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/ https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88 https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSibZOQ0
16	Грим		1	Поиск лица героя. Изучение своего лица. Элементы театрального грима (общий тон, румянец, грим носа, глаз и бровей; впадины и выпуклости, морщины; наклейки и накладки).	3,4,5,7,9	https://yandex.ru/alice/legko-skazat https://dshi-online.ru http://www.theatre-library.ru/ https://teatrs.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/ https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw bZOQ0
17	Костюм		1	Поведение в костюме. Влияние истории, среды, условий, отражённых в костюме на поведение персонажа.	3,4,5,7,9	https://yandex.ru/alice/legko-skazat https://dshi-online.ru http://www.theatre-library.ru/ https://teatrs.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/ https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw

						=6akWvMoX_pw https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88
18	Чувство партнёра	1		Упражнения на органичное сосуществование на сцене вдвоём, троём; развитие воображения, скорости реакции, навыка совместной слаженной работы. Отработка вариантов: одновременное действие и действие друг с другом. Импровизации, «досочинение своей роли» в логике, заданной другим человеком. Бытовые сценки и коммуникативные ситуации («гость и хозяин», «в магазине», «в музее», «в автобусе» и т.д.)	3,4,5,7,9	https://yandex.ru/alice/legko-skaz-at https://dshi-online.ru http://www.theatre-library.ru/ https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/ https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88 https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88 https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88
19	Сценическое общение		1	Поиск и тренировка согласованности, контакта с партнёром по сцене. Тактика взаимодействия в пространстве, речевой интонации, мимике и жестах. Пристройка сверху, пристройка снизу. Умение видеть, слышать, понимать, предугадывать действия партнера.	3,4,5,7,9	https://yandex.ru/alice/legko-skaz-at https://dshi-online.ru http://www.theatre-library.ru/ https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/ https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88 https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88 https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88
20	Техника общения		1	Актёрские этюды, импровизации, развивающие диалогические навыки: умение сохранять, перехватывать инициативу, вести наступление, использовать рычаги настойчивости, держать оборону (внутренняя позиция, сила - слабость, дружелюбность - враждебность), и т.д..	3,4,5,7,9	https://yandex.ru/alice/legko-skaz-at https://dshi-online.ru http://www.theatre-library.ru/ https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/ https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88 https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88 https://www.youtube.com/watch?v=cf_aECWU https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o

						?v=2Wd2wqMzDYc https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSibZOQ0
21	Мизансцена	1		<p>Упражнения, этюды на выработку ощущения сценического пространства. Стоп-кадры (умение построить мизансцену на различные темы). Композиционный центр мизансцены. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Умение «видеть» партнера, не загоразживать его.</p>	3,4,5,7,9	https://yandex.ru/alice/legko-skazat https://dshi-online.ru http://www.theatre-library.ru/ https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/ https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88 https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSibZOQ0
22	Басня		1	<p>Чтение басен по ролям, смена ролей. Инсценировки басен по законам разных театральных жанров (трагедия, комедия, фантастика, фарс и т.д.).</p>	1,2,3,4,6,7,9	https://yandex.ru/alice/legko-skazat https://dshi-online.ru http://www.theatre-library.ru/ https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/ https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88
23	Монолог		1	<p>Работа над монологом: анализ текста, разбиение на куски (монолог как поиск решения проблемы, стоящей перед персонажем, куски – варианты решений, приходящие ему в голову, с пояснениями, отступлениями). Придумывание ведущей мизансцены и параметров каждого куска, изменения бессловесных действий внутри куска, между</p>	1,2,3,4,6,7,9	https://yandex.ru/alice/legko-skazat https://dshi-online.ru http://www.theatre-library.ru/ https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/ https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88 https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw

				кусками.		?v=p3KaL3w-a3o
24	Конфликт – основа сценического действия. Действие и противодействие	1		Внутренняя сущность конфликта, сочетание текста и действия. Домысливание предлагаемых обстоятельств. Рассказ о герое от его собственного лица, от лица его противника. <i>На выбор или факультативно</i> Разыгрывание вариантов конфликта, взятого из окружающей жизни.	1,2,3,4,5,6,7,9	https://yandex.ru/alice/legko-skaz-at https://dshi-online.ru http://www.theatre-library.ru/ https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/ https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88 https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSibZOQ0
25	Сцена Сочинение сцены (небольшой пьесы).	1		Творческий групповой проект: придумать событие, действующих лиц, план развития события, мизансцены; придумать реплики героев, распределить роли, выбрать режиссера, поставить и сыграть сцену.	1,2,3,4,5,6,7,9	https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSibZOQ0
26	Драматургия спектакля	1		Просмотр, обсуждение спектаклей с точки зрения драматургии (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Интерпретация, осмысление авторского замысла (что хотел сказать режиссёр). Умение делить пьесы на куски, сцены и эпизоды, определять основную мысль спектакля, логику развития событий.	1,2,3,4,5,6,7,9	https://yandex.ru/alice/legko-skaz-at https://dshi-online.ru http://www.theatre-library.ru/ https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/ https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88
	Память		1	Упражнения для развития	1,2,3,4,	https://yandex.ru/alice/legko-skaz

27				памяти, знание условий и приёмов лучшего запоминания текстов, элементы мнемотехники.	5,6,7,9	at https://dshi-online.ru http://www.theatre-library.ru/ https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/ https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88 https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSibZOQ0
28	Работа актера над ролью		1	Переписка роли в ролевую тетрадь, разделение свободного места на три колонки: «задачи», «подтекст» «замечания режиссёра». Выяснение всех непонятных слов и их правильного произношения. Совершенствование актерских выразительных средств от показа к показу. Анализ работы своей и товарищей. Закрепление удачных находок и устранение ошибок. Связь со зрительным залом.	1,2,3,4,5,6,7,9	https://yandex.ru/alice/legko-skazat at https://dshi-online.ru http://www.theatre-library.ru/ https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/ https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88 https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSibZOQ0
Модуль «Актерский практикум»						
29	Сказки, мифы и легенды, народный театр.	1		Постановка на сцене спектаклей по мотивам русских народных сказок, преданий своего края, мифов и легенд народов России.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/alice/legko-skazat at https://dshi-online.ru http://www.theatre-library.ru/ https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/ https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw

				Разыгрывание.		=6akWvMoX_pw https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88
30	Фестиваль народной культуры.		1	Представление на сцене песен, танцев, реконструкций фольклорных обрядов народов Российской Федерации	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc
31	История родного края.	1		Постановка отдельных концертных номеров, спектаклей и фрагментов, посвящённых выдающимся людям родного края, значимым историческим событиям своей малой родины.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://www.youtube.com/watch
32	Театрализованная программа, посвящённая Дню Чукотки		1	Постановка музыкальных, танцевальных номеров, придумывание пародий, шуточных сценок, реприз. Домашние заготовки и непосредственная импровизация на сцене. Творческая проектная деятельность команд, членов жюри из числа обучающихся	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSibZOQ0
33	Художник и искусство театра	1		Проведение анализа идеи, сюжета и действий спектакля; создание проекта оформления, выполнение рисунков или коллажей костюмов, грима для действующих лиц; создание эскизов кукол — персонажей кукольного спектакля и эскизов основных мест действия (фон); выполнение проекта афиши, программки, пригласительного билета (эскиз, компьютерная	1,2,3,4,5,6,7,8,9	https://yandex.ru/alice/legko-skazat https://dshi-online.ru http://www.theatre-library.ru/ https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/ https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88

				графика).		
34	Театр начинается с вешалки		1	Театральные профессии, их значение, практика создания спектакля «по полному циклу»: машинерия, изготовление декораций, костюмов, свет, звук, реклама, администрирование и т.д. <i>На выбор или факультативно</i> Виртуальная экскурсия в театр с посещением театральных цехов, знакомство с внутренним устройством театрального здания.	1,2,3,4, 5,6,7,8, 9	https://yandex.ru/alice/legko-skaz-at https://dshi-online.ru http://www.theatre-library.ru/ https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/ https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88 https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSibZOQ0
	Итого: 34	14	20			

ЦОР, ЭОР

- 1 <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/> Образовательная социальная сеть
- 2 <http://viki.rdf.ru/> Детские электронные презентации и клипы
- 3 <https://infourok.ru/>
- 4 <http://www.proshkolu.ru>
- 5 <http://multiurok.ru/>
- 6 **Учи.ру** — интерактивная образовательная онлайн-платформа