

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА СЕЛА ЛОРИНО»

РАССМОТРЕНО

МО классных  
руководителей

Протокол № 1

от “28.08.2023”

СОГЛАСОВАНО

УПРАВЛЯЮЩИМ  
СОВЕТОМ

Протокол № 6

от “30.08.2023”

УТВЕРЖДЕНО

Директором МБОУ "СОШ  
села Лорино"

Селимовым Х.И.

Приказ № 350

от “30.08.2023”

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курса внеурочной деятельности**

**«Игра на гитаре»**

**Лорино, 2023**

## **1. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования.

**Личностные результаты** отражают сформированность, в том числе в части:

### **1. Гражданского воспитания**

- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;

### **2. Патриотического воспитания**

формирование основ российской гражданской идентичности, воспитывают патриотические чувства, любовь к Родине, расширение знаний о музыке, композиторах, воспитание патриотической позиции подрастающего поколения, знакомство с традициями русского и чукотского народов.

### **3. Духовно-нравственного воспитания**

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;

формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;

### **4. Эстетическое воспитание;**

- развитие эмоциональной отзывчивости на классическую музыку, привитие интереса и любви к ней.

формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и музыкальной деятельности;

### **5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия**

Осознание ценности жизни, ответственного отношения к своему здоровью, установки на здоровый образ жизни, осознания последствий и неприятия вредных привычек, необходимости соблюдения правил безопасности в быту и реальной жизни;

### **6. Трудового воспитания**

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях

### **7. Экологического воспитания**

- обогащать представления детей о многообразии явлений в природе;
- воспитывать осознанно бережное отношение к природным богатствам;
- развивать чувственное восприятие красоты окружающего мира и эмоциональную отзывчивость;

### **8. Ценностей научного познания**

формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с национальным творчеством разных стран и эпох;

- формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности учащихся.

**Метапредметными** результатами изучения курса является формирование универсальных учебных действий (УУД)

**Познавательные УУД:**

- сознательно усваивать сложную информацию абстрактного характера и использовать её для решения разнообразных учебных и поисково-творческих задач;

- находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках;

анализировать предлагаемую информацию сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности;

-

анализировать театрализованные представления: выделять главное, тему, идею, кульминацию, музыкальное сопровождение, выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;

- использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме;

- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, интеллектуально обогащая личность

**Регулятивные УУД:**

-

планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения

планируемых результатов;

- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода

практической работы;

- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы.

-

формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной деятельности;

- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск с учётом имеющихся условий.

**Коммуникативные УУД:**

- организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;

- формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать,

выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной

деятельности и совместной работы;

- проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме,

высказывать им свои предложения и пожелания.

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый опыт в ходе занятий.

### **Предметные результаты освоения курса 6 класс**

- знать историю создания гитары;
- правильно сидеть за инструментом;
- настраивать гитару;
- играть элементарные аккорды;
- знать нотную грамоту;
- играть на гитаре в унисон

### **7 класс**

- играть усложненные аккорды;
- играть соло на гитаре с правильной постановкой пальцев;
- исполнять 3 боя на гитаре;
- играть гамму ля- минор,
- знанию теории музыки;
- умению самостоятельно выполнить упражнения для аккордов
- самостоятельно готовиться к выступлению,
- самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом.

### **8 класс**

- играть соло вместе на 2, 3 гитары;
- уметь играть на 3 гитары бас, ритм;
- знать нотную грамоту и уметь записывать;
- истории и видам гитар,
- самостоятельно анализировать,
- владеть аудиторией

### **9 класс**

- основами сочинительства;
- рядом возможных динамических оттенков;
- условным обозначениям тональностей и аккордов;
- различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значение в создании конкретного художественного образа;
- самостоятельно подбирать аккомпанемент для песен;
- настраивать инструмент;
- играть в ансамбле;
- исполнять на основе всего использованного объема теоретических знаний музыкальные произведения по нотам.
- работать над преодолением технических трудностей;
- формировать устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений различных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений

## 2. Содержание курса внеурочной деятельности

Содержание курса	Форма проведения занятия	Вид деятельности обучающихся
<b>7 класс</b>		
<p><b>Устройство и настройка гитары.</b>            Устройство и настройка гитары. Знакомство с инструментом, его элементами: корпусом, грифом, колками, порожками, ладами и т.д. Посадка гитариста, положение гитары. Постановка рук и пальцев. Составные части гитары. Сравнение различных гитар по внешнему виду, по звучанию. «Постановка исполнительского аппарата».</p>	<p>Групповая, индивидуальная.            Практическая работа: настройка гитары.</p>	<p>Познавательная деятельность:            Знакомство с элементарными знаниями из области теории музыки            Проблемно-ценностное общение:            о роли музыки в жизни человека</p>
<p><b>Основы музыкальной грамоты.</b>            Нота. Ее обозначение. Нотный стан. Чтение нот с листа нотной тетради. Скрипичный ключ «соль». Расположение нот малой, первой и второй октавы на нотоносце.            Размер, такт, ритм. Динамичность нот и пауз. Размер. Композиция. Ритмическая основа нотной записи. Такт. Сильные и слабые доли. Затакт. Наиболее распространенные размеры 2/4 3/4 4/4 6/8 3/6.            Длительность нот и пауз: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая.</p>	<p>Практическая работа: ритмические задачи на слух с «прохлопыванием».</p>	<p>Познавательная деятельность: история создания нотной записи звуков.            специфическое обозначение, применяемых в нотах для гитары:            обозначение пальцев правой и левой рук, струн, ладов,            информация из нотной записи по условным обозначениям,            определение нот на нотном стане..            Игровая деятельность: ритмические игры, длительности нот, паузы.</p>
<p><b>Знаки альтерации. Знаки сокращения нотной записи.</b>            Диез, бемоль, бекар. Ключевые и случайные знаки. Репризы, вольта, D. C. <i>al fine</i> нотного текста со знаками.</p>	<p>Групповая, индивидуальная, беседа</p>	<p>Познавательная деятельность:            упражнения на расшифровку, значение знаков сокращения в нотной записи.</p>

<p><b>Ритмика, динамика.</b> Уплотнение ритмического рисунка. Нота с точкой. Лига как способ увеличения длительности нот. Ритмические упражнения: проигрывание ритмического рисунка. Динамические оттенки. Способы обозначения и особенности исполнения piano, forte, cress, dim и т.д.</p>	<p>Практическая работа: запись схем, аккордов. Исполнение несложных попевок.</p>	<p>Познавательная деятельность: нота с точкой, лига как способ увеличения длительности нот. Досугово-развлекательная деятельность: состязание по ритмическим рисункам</p>
<p><b>Обучение игре на инструменте.</b> Способы извлечения звуков на открытых и закрытых струнах. Правила извлечения звуков различными пальцами правой руки на разных струнах разными способами (щипок, удар). Правила техники зажима 1,2, 3, 4 струны левой рукой. Нотация на инструменте. Аппликатура. Первая позиция. Правила расположения звуков на инструменте. Обозначение пальцев правой и левой руки в нотных изданиях и справочниках. Цифровое обозначение струн, ладов. Понятие аппликатуры. Особенности гитарной аппликатуры.</p>	<p>Парная и групповая: практические занятия</p>	<p>Игровая деятельность: упражнения для правой и левой рук</p>
<p><b>Разучивание музыкальных произведений. Народные песни, пьесы танцевального характера.</b> Диатонический звукоряд. Исполнение упражнений и простейших (одноголосых) пьес на каждой отдельно взятой струне и на нескольких струнах. Разбор и исполнение простых музыкальных пьес. Особенности игры этюдов и гамм на шестиструнной гитаре. Этапы, последовательность, темп этапов разучивания музыкальных произведений. Правила выбора музыкального произведения для разучивания. Практика. Отбор музыкального произведения для разучивания.</p>	<p>Парная и индивидуальная: Практическая работа: музыкальный разбор 4-5 несложных пьес</p>	<p>Проблемно-ценностное общение: анализ музыкального произведения. Составление схемы этапов разучивания. анализ этапов разучивания музыкальных произведений. Игровая: дидактическая игра «Эхо», ритмическая игра «Поймай хлопок», песня «Алые паруса».</p>
<p><b>Музыкально-тематические беседы</b> <b>Концертная деятельность.</b> «История гитары»;</p>	<p>практические занятия пробные записи на магнитофон</p>	<p>Досугово-развлекательная деятельность: участие в</p>

<p>«Мастерство исполнителя»; «Музыка в кино»; «Азбука поведения на сцене».</p>	<p>индивидуально выбранной песни.мини-концерт в классе.</p>	<p>итоговом концерте.</p>
<b>8 класс</b>		
<p><b>Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся</b> Связь содержания и формы музыкального произведения. Музыка- как звуковой процесс. Ощущение перспективы дальнейшего развития.</p>	<p>Групповая, индивидуальная. Практическая работа: настройка гитары.</p>	<p>Познавательная деятельность: Знакомство с элементарными знаниями из области теории музыки Проблемно-ценностное общение: о роли музыки в жизни человека</p>
<p><b>Упражнения для развития беглости пальцев.</b> Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Варианты исполнения в различной аппликатуре, со сменой позиций. Приёмы звукоизвлечения: апояндо(опираясь) и тирандо (щипком). Упражнения в виде различных последовательностей пальцев разными способами звукоизвлечения (тирандо, апояндо) Принцип координации движений и ритмической точности. Принцип пространственной точности.Аппликатура.</p>	<p>Практическая работа: показ пантомимы на заданную тему, игра «Я - артист!»</p>	<p>Познавательная и игровая: Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, построение различных интервалов от различных нот</p>
<p><b>Построение аккордов.</b> Трезвучие. Принципы строения мажорных (большая терция + малая терция) и минорных (малая терция + большая терция) трезвучий.Построение мажорных и минорных трезвучий от различных нот. Основные типы аккордов. Мажорный, минорный, септ - аккорды. Их буквенно-цифровое обозначение. Аппликатура. Баррэ. Мелодия. Лад. Тональность. Транспозиция и модуляция. Мажорный и минорный лады. Тональность высотное положение лада. Транспозиция-предложение музыкального произведения из одной тональности в другую. Модуляция – переход в другую тональность</p>	<p>Парная, индивидуальная. Практика. Работа со звуком,</p>	<p>Познавательная: знакомство с принципами строения мажорных и минорных трезвучий, аппликатурой, ладами, тональностью. Игровая: игра на открытых струнах, игры на закрытых струнах, смена позиций, разучивание упражнений на координацию рук и пальцев, способы извлечения аккордов (без баррэ, с баррэ, септаккордов), игра по буквенно-цифровому обозначению,</p>

		разучивание и закрепление приемов игры.
<b>Совершенствование техники исполнения .</b> Специфические приемы исполнения. Обозначение и техника исполнения легато, стаккато, лиссандо, тремоло, форшлаг, мордент	Индивидуальная: практические занятия	Игровая и досуговое общение: исполняют упражнения и этюды.
<b>Аккомпанемент.</b> Позиции. Игра в различных позициях. Аккомпанирование. Отрабатывают исполнение аккордов в определенной последовательности, в определенном ритме. Действия правой руки. Подбор мелодии по слуху.	Практическая работа: исполнение песен перебором.	<i>Познавательная:</i> Разучивание новых аккордов, встречающихся в данном произведении или закрепление ранее выученных; игровая: разбор гитарного аккомпанемента (приемов игры), необходимого для исполнения; разбор ритмических особенностей песни; прослеживание мелодической линии голоса
<b>Разучивание сложных музыкальных произведений.</b> Этапы, последовательность, темп этапов разучивания сложных музыкальных произведений. Разбор и исполнение пьес определенного уровня сложности и различной фактуры, в различных позициях	Индивидуальная, групповая: музыкальный разбор произведений	Досугово-развлекательная: размер музыкального произведения, упражнения для развития мелодического и ритмического слуха
<b>Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале.</b> Ансамблевая игра. Правила ансамблевой игры. Навыки игры в ансамбле (дуэт, трио, квартет), в едином темпе ритме с верной динамикой.	групповые занятия ( дуэты, квартеты) Практическая работа: распределившись парами и тройками исполнить песню «Алые паруса»	<i>Познавательная:</i> знакомятся с правилами ансамблевой игры. <i>Игровая:</i> умение как солировать, так и аккомпанировать.
<b>Биография и творчество русских композиторов.</b> Биография и творчество русских композиторов П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова, А.Н.Скрябина, Г.И.Глинки, «Могучей кучки», «История развития гитарной музыки в России».	Групповая: викторина, познавательная беседа	<i>Познавательная:</i> История развития гитарной музыки, биография и творчество композиторов
<b>Подготовка и проведение</b>	Школьный концерт	Досугово-



<b>концертного выступления</b>		развлекательная деятельность: участие в итоговом концерте.
<b>9 класс</b>		
<b>История гитары. Устройство, настройка.</b> Пьесы определенного уровня сложности и различной фактуры	Групповая, индивидуальная. Практическая работа: настройка гитары.	Познавательная деятельность: Знакомство с элементарными знаниями из области теории музыки Проблемно-ценностное общение: о роли музыки в жизни человека
<b>Построение сложных аккордов.</b> Принципы построения, обозначение и способы исполнения секет-, non, maj, Su, dim и других аккордов, с повышенными или пониженными тонами.	Парная, индивидуальная. Практика. Работа со звуком,	Игровая: Самостоятельное построение, определение аппликатуры и исполнения заданных аккордов.
<b>Бас-гитара. Басовый ключ.</b> . Ноты в басовом ключе, построение басовых партий ансамбля. Упражнения на инструменте	Индивидуальные и групповые	Познавательная и игровая: инструменты эстрадного ансамбля, басовые партии.
<b>Специфика игры на электрогитаре.</b> Правила игры на электрогитаре. Техники игры медиатором, приемов: HAMMER-ON, PULL-OFF, SLIDE, BEND, MUTTING и других особенностей игры с использованием звуковых спецэффектов	Групповая, беседа	Познавательная: Правила игры на гитаре, техника игры
<b>Работа над вокальным исполнением.</b> Выбор любимого музыкального произведения. Разбор и исполнение музыкальных пьес либо партий ансамбля	индивидуальные занятия (работа с инструментом, разучивание песен)	Досугово-развлекательная: разучивание музыкальных произведений. Игровая: Самостоятельно разбирают и исполняют партий, соло-, ритм-, бас – гитары.
<b>Ансамблевая игра.</b> Навыки ансамблевой игры, умения исполнения в едином темпоритме с верной динамикой .	групповые занятия ( дуэты, квартеты)	Игровая: отработка навыков исполнения инструментальных произведений, навыков сценического поведения,

		концертного репертуара
<b>Авторская музыка.</b> Знакомство с феноменом авторской песни, которую строго ни к чему не отнесёшь: ни к чистой поэзии, ни к песне, ни к театру. Фестивали авторской песни. История становления и развития жанра «Строки, опаленные войной» (музыка гражданской, Великой Отечественной, Афганской, Чеченской войн)	Музыкальная беседа-концертные, тематические проекты	Познавательная: Знакомство с творчеством бардов, для которых авторская песня стала второй профессией «Направления в эстрадной музыке»;
<b>Концертная деятельность.</b>	<i>Практика.</i> Отработка сценической походки. Отработка правильного поклона. Ко	Досугово-развлекательная деятельность: участие в итоговом концерте.

### 3. Тематическое планирование

Тема	Количество часов	теория	практика	Основные направления воспитательной деятельности	ЦОР, ЭОР
<b>7 класс</b>					
Устройство и настройка гитары.	3	2	1	2,3,4,8	Приложение 1
Основы музыкальной грамоты.	6	2	4	1,2,3,4,5,6,8	Приложение 1
Знаки альтерации. Знаки	4	2	2	2,3,4,5,6,7,8	Приложение 1
Ритмика, динамика.	4	1	3	2,3,4,6,7,8	Приложение 1
Обучение игре на инструменте.	4		4	2,3,4,5,6,8	Приложение 1
Разучивание музыкальных произведений. Народные песни,	6		6	1,2,3,4,5,6,7,8	Приложение 1
Музыкально-тематические беседы. Концертная	7	2	5	1,2,3,4,5,6,7,8	Приложение 1
<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>9</b>	<b>25</b>		
<b>8 класс</b>					
Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских	3	2	1	1,2,3,4,8	Приложение 1
Упражнения для развития	2		2	2,3,4,6,8	Приложение 1
Построение аккордов	6	1	5	2,3,4,5,6,8	Приложение 1
Совершенствование техники исполнения .	3		3	1,2,3,4,5,6,7,8	Приложение 1
Аккомпанемент.	4		4	2,3,4,6,7,8	Приложение 1
Разучивание сложных	5		5	1,2,3,4,5,6,7,8	Приложение 1

Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале.	3		3	2,3,4,6,7,8	Приложение 1
Биография и творчество русских	3	3		1,2,3,4,8	Приложение 1
Подготовка и проведение концертного выступления	5		5	1,2,3,4,5,6,8	Приложение 1
<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>6</b>	<b>28</b>		
<b>9 класс</b>					
История гитары. Устройство,	2	1	1	2,3,4,6,8	Приложение 1
Построение сложных аккордов	2		2	3,4,5,6, 8	Приложение 1
Бас-гитара. Басовый ключ	1	1		2,3,4,6,7,8	Приложение 1
Специфика игры на электрогитаре	1		1	3,4,5,6,8	Приложение 1
Работа над вокальным	2		2	1,2,3,4,8	Приложение 1
Ансамблевая игра	2		2	1,2,3,4,5,6	Приложение 1
Авторская музыка	3	1	2	1,2,3,4,5,6,7	Приложение 1
Концертная деятельность	4		4	1,2,3,4,5,6,7,8	
<b>Итого</b>	<b>17</b>	<b>3</b>	<b>14</b>		

#### Приложение 1

1. <https://www.youtube.com>
2. <https://pereborom.ru/>
3. <https://nagitaru.ru/igra-na-gitare/video-uroki/>
4. <https://1lad.ru/videovroki-igri-na-gitare/>