

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа села Лорино»**

РАССМОТРЕНО  
МО классных руководителей

СОГЛАСОВАНО  
УПРАВЛЯЮЩИМ  
СОВЕТОМ

УТВЕРЖДЕНО  
директором МБОУ "СОШ  
села Лорино"  
Селимовым Х.И.

Протокол № 1  
от "28.08.2023"

Протокол №6  
от "30.08.2023"

Приказ № 350  
от "30.08.2023"

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курса внеурочной деятельности**

**«Школьный театр»**

для обучающихся 5-9 классов

**Лорино, 2023**

## СОДЕРЖАНИЕ

Школьный театр.....	2
Пояснительная записка.....	4
Общая характеристика, место в учебном плане.....	4
Организационная модель.....	4
Типы и виды занятий.....	6
Педагогические кадры.....	7
Материально-технические условия реализации программы.....	9
Цели и задачи.....	9
Содержание курса внеурочной деятельности «Школьный театр».....	11
Циклограммы.....	16
Примерная структура типового занятия.....	17
Планируемые результаты.....	17
Учебно-тематический план 5-9 классы .....	59
Список рекомендуемой литературы.....	92
Приложение.....	96

## ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Школьный театр – популярное направление внеурочной деятельности, которое объединяет в себе различные виды искусства, создаёт в школе особую художественно-эстетическую атмосферу. Внутренняя природа театрального действия глубоко родственна принципам системно-деятельностного подхода. Она реализуется через эмоционально насыщенные, личностно значимые формы активного проживания художественных образов, идей и смыслов. В связи с этим данный вид творческого развития обучающихся является одним из наиболее эффективных способов и форм самопознания, самораскрытия, самореализации личности.

Современная система эстетического воспитания является наследницей богатых традиций отечественной культуры, в том числе по линии театральной педагогики. Опыт театральных постановок силами учащихся существовал ещё в дореволюционной России. В XX столетии это направление получило не только дальнейшее развитие, но и научное обоснование. В настоящее время детское театральное творчество изучалось как особый феномен наравне с другими формами взаимодействия театрального искусства и учебно-воспитательного процесса в рамках системы общего образования.

Практика работы школьных театральных коллективов показывает, что наиболее органичное и всестороннее развитие обучающихся обеспечивает постановка спектаклей. Концептуальные идеи театральной педагогики не противоречат целям и задачам музыкального воспитания. Напротив, возникает синергетический эффект, обеспеченный единством сценического художественного образа и многомерностью его воплощения.

Деятельность школьного театра вносит большой вклад в реализацию программы воспитательной работы, открывает широкие возможности для самоорганизации обучающихся, проявления их активной социальной позиции. Внеурочные театральные занятия содержат в себе глубокий психотерапевтический потенциал, они способны выполнять функцию арт-пропедевтики (А. Мелик-Пашаев), предупреждения причин делинкветного поведения обучающихся.

Дух сотрудничества, активные формы совместной проектной деятельности старших и младших школьников, разнообразные способы привлечения родительской аудитории позволяют сделать школьный театр «точкой сборки» межпоколенных отношений, укреплять гуманистические, нравственные, семейные ценности. Дружба, взаимопомощь, чувство коллективизма, самоотдача, настроенность на другого человека, уверенность в себе – эти и другие исключительно важные качества личности, ценностные установки формируются органично и естественно в процессе занятий театром.

Деятельность театрального коллектива в общеобразовательной школе становится центром притяжения для всех участников образовательного процесса. Каждое представление школьного театра является ярким событием не только для его воспитанников, но и для других обучающихся, учителей, администрации образовательного учреждения. Премьерные показы спектаклей превращаются в значимые вехи творческой жизни, делают школу привлекательным местом, создают атмосферу праздника, волшебства, придают учебно-воспитательному процессу особое измерение, дают импульс жизненной энергии, свободы.

Поддержку и пропаганду данного вида эстетического воспитания школьников осуществляет Союз театральных деятелей Российской Федерации (Всероссийское театральное общество), активную просветительскую и шефскую помощь оказывают ТЮЗы крупных городов. Конкурсы и фестивали детских театров проводят культурные центры и общественные ассоциации, благотворительные фонды. Возможности и ресурсы данных учреждений и организаций могут быть органично включены в сферу деятельности школьного театра.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Общая характеристика, место в учебном плане

Направление: общекультурное (34 часа)

Занятия «Школьным театром» в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и являются практико-ориентированной, самобытной формой углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов эстетической деятельности школьный театр является наиболее универсальным направлением, которое обеспечивает широкий спектр способов проявления и развития не только творческих способностей обучающихся, но и их социальной, коммуникативной компетентности, формой освоения различных моделей поведения и межличностного взаимодействия.

Программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

«Школьный театр» является органичным дополнением уроков предмета МУЗЫКА, включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования (1-4 кл.) и основного общего образования (5-

8 кл.). Программа внеурочной деятельности «Школьный театр» непосредственно коррелирует и с другими предметами гуманитарного цикла, входящими в базовый учебный план начального общего и основного общего образования, такими как «Литература» и «Литературное чтение»,

«Изобразительное искусство», «Технология». Продуктивное взаимодействие с различными областями гуманитарного знания обеспечивают постановки спектаклей на иностранном языке, в стилистике исторических реконструкций, и т.п.

Программа «Школьный театр» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся начального и основного общего образования (1-4 и 5-9

классы).

Театральные занятия проводятся преимущественно во второй половине дня. Частота и регулярность занятий – по 1 академическому часу 1 раз в неделю. В первом классе целесообразно начинать занятия после завершения начального адаптационного периода – с 1 октября. Таким образом, общая учебная нагрузка составляет в первом классе 34, следующие годы – по 34 учебных часа в год.

Основное содержание занятий – постановка спектаклей, которая реализуется через репетиции и выступления на сцене, а также текущую работу, направленную на развитие комплекса сценических способностей, умений и навыков обучающихся; опыт восприятия, анализа и осмысления произведений музыкально-театральных жанров.

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Рабочей программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учетом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство», учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

### **Организационная модель**

При организации внеурочных занятий по программе «Школьный театр» используется организационная модель, учитывающая специфический комплекс условий и возможностей конкретного образовательного учреждения, интересы и потребности участников образовательных отношений.

### **Общешкольный театр**

Данная модель предполагает, что в коллективе занимаются обучающиеся разного возраста и уровня подготовки. Более опытные участники школьного театрального движения являются его активом, группой солистов, исполнителями главных ролей. Другие обучающиеся постепенно вливаются в постановочный процесс, являются дублёрами, обеспечивают материально-техническую сторону спектакля, участвуют в массовых хоровых и танцевальных сценах.

Количество участников одного театрального коллектива «Общешкольный театр» составляет 15 до 20 человек. При наличии большего количества желающих целесообразно распределить обучающихся на группы (составы), сохранив возможность проведения сводных репетиций перед выступлениями. Допускается жанровая вариативность как постоянная специализация конкретного театрального коллектива, так и в режиме чередования и / или синтеза разновидностей театрального искусства: кукольный театр, теневой театр, театр пантомимы, фольклорные театральные жанры, массовые представления, флэш- мобы и т.д.

### **Типы и виды занятий**

По форме проведения занятия подразделяются на следующие типы:

занятие-прослушивание (мелкогрупповое и / или индивидуальное)

при наборе в театральный коллектив,

при переходе из одного класса / уровня / коллектива в другой;

для периодической оценки индивидуального темпа развития исполнительских и творческих навыков обучающихся;

для работы с солистами, исполнителями главных ролей;

занятие, направленное на развитие комплекса сценических умений и навыков (актёрские, танцевальные этюды и упражнения, импровизации; разучивание ролей);

творческая проектная деятельность (создание декораций, костюмов, реквизита; реклама и PR коллектива в целом, конкретной постановки; работа над режиссёрским замыслом спектакля; популяризация театрального искусства среди сверстников)

репетиционно-постановочный процесс: работа над фрагментами спектакля,

групповая (по партиям, по ролям) и коллективная вокально-хоровая работа, постановка мизансцен, хореография;

сводная репетиция, прогон спектакля;

сценический показ: спектакль, представление, концерт;

посещение театров, музеев, просмотр видеоспектаклей; обсуждение, анализ событий театральной жизни.

Указанный перечень типов занятий не является исчерпывающим, может быть дополнен, скомбинирован с другими элементами и формами по выбору учителя.

### **Педагогические кадры**

Важным условием полноценного освоения обучающимися данной программы является профессиональное кадровое обеспечение учебно-воспитательного процесса. Высокие результаты возможны только при условии проведения занятий педагогом, имеющим расширенный комплекс профессиональных компетенций или несколькими педагогами-единомышленниками, способными распределять между собой взаимосвязанные задачи, возникающие при постановке музыкального спектакля.

В этот комплекс входят такие сферы творческой деятельности, как актёрское мастерство, сценическое движение и сценическая речь, режиссура; компетенции в сфере вокальной педагогики, концертмейстерские навыки. В современных условиях, при использовании в спектакле фонограммы, востребованы навыки в сфере звукозаписи, монтажа аудио и видеоматериалов, контроля и сопровождения работы технических систем (свет, звук, компьютерные эффекты). Пластический образ музыкального спектакля требует грамотного хореографического решения. Огромную роль играет художественное оформление – декорации, костюмы и т.д. Таким образом, в реализации театрального направления внеурочной деятельности могут быть задействованы более одного (оптимально – три-пять) педагогов. Участие профессиональных хореографов, художников и других специалистов может быть обеспечено как на постоянной основе, так и в режиме проектной работы с группами обучающихся. В соответствии с положениями обновлённого



ФГОС данные кадровые условия также могут быть обеспечены, в том числе, через сетевое взаимодействие с другими образовательными учреждениями, учреждениями культуры, творческими объединениями.

Ключевым фактором успеха при реализации программы «Школьный театр» является организационный талант руководителя, масштаб его творческой личности. Искренность чувств, глубина и правдивость художественного образа на сцене способны появиться только в атмосфере искренних, неформальных взаимоотношений наставника и его воспитанников. Учитель должен сам сохранять артистический взгляд на мир, быть готовым к импровизации, игре как стилю жизни. «Настрой учителя-воспитателя на театральные-творческие занятия, его мобилизация (готовность) к работе <...> должны отличаться от мобилизации учителя, идущего на обычный урок. На театральных занятиях воспитателю предстоит осуществлять самый трудный вид руководства – руководство игрой. Здесь учителю совершенно необходимы смелость, свобода и творческий покой каждого ученика в группе. <...> Нельзя допускать в атмосфере занятий страха перед ошибкой. Нельзя допускать даже самой незначительной стабилизации группы на «исполнителей» и «зрителей», т.е. на постоянно выступающих и постоянно остающихся смотреть, как работают другие».

В процессе текущей репетиционной работы педагогу необходимо целенаправленно акцентировать внимание на критериях художественной целесообразности, формировать представления об ответственности обучающихся за собственную работу перед своими товарищами по коллективу и перед зрителями. «Воплощение и осуществление детьми банальных задумок, традиционных толкований при одобрении педагога не только обедняют, но и калечат механизм творческого поиска, сводят на нет требовательность к глубине и своеобразию понимания окружающей жизни». Поэтому особую ценность имеет принципиальная установка на самостоятельность, самобытность решения творческих задач, которая требует обострённого внимания педагога к поискам и находкам учеников.

### **Материально-технические условия реализации программы**

Материально-техническими условиями реализации данной программы является наличие помещения (помещений) для репетиционных занятий; зала со сценой, оборудованной в соответствии с особенностями театрального искусства (одежда сцены, акустическая система, осветительное и проекционное оборудование, микшерный пульт), помещений для переодевания (гримёрные). Оборудование: музыкальные инструменты, звуковоспроизводящая аппаратура.

Должна быть также обеспечена материальная база для создания реквизита, декораций, костюмов и их хранения; технические условия для видеосъемки как готовых спектаклей, так и репетиционного процесса (для последующего творческого анализа обучающимися своих сценических действий).

### **Цели и задачи**

Цели и задачи программы внеурочной деятельности «Школьный театр» определяются в рамках обобщённых целей и задач Федеральных государственных стандартов и Рабочих программ начального общего и основного общего образования, являются их логическим продолжением.

#### **Главная цель:**

Развитие театральной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективное творчество – создание сценического образа.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом, и театрального искусства в частности:

- 1) становление мировоззрения, системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и рациональной сферы;
- 2) осознание значения искусства как специфического способа познания мира, художественного отражения многообразия жизни, универсального языка общения;
- 3) реализация эстетических потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к творческой деятельности и самореализации.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной театральной деятельности

обучающихся наиболее важные направления, а именно:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного проживания сценических образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

- развитие эмоционального интеллекта; общих и специальных способностей обучающихся, в том числе таких как ассоциативное и образное мышление, воображение, память, внимание, наблюдательность, чувство ритма, музыкальный слух и голос, координация и пластика движений, мимика, речь и т.д.;

- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия произведений искусства;

- приобретение навыков театрально-исполнительской деятельности, понимание основных закономерностей музыкального и театрального искусства, их языка, выразительных средств;

- накопление знаний о театре, музыке, других видах искусства; владение специальной терминологией;

- воспитание уважения к культурному наследию России; практическое освоение образного содержания произведений отечественной культуры;

- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыке и театральной культуре других стран и народов;

- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;

- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;

- получение опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны;

- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»**

Вариативный принцип, лежащий в основе модульной структуры, позволяет развивать её тематическое содержание в программе внеурочной деятельности «Школьный театр».

Тематический модуль	
Содержание	Виды деятельности обучающихся
<b>Модуль «Азбука театра»</b>	
<b>Фольклорные игры</b>	Участие в традиционных играх. Проявление личных качеств, индивидуальных способностей (темперамент, характер, уровень самоконтроля и др.), приобретение опыта непринуждённого общения, преодоление стеснительности, снятие зажимов, раскрепощение.
<b>Музыка звучащей речи</b>	Игры и упражнения, направленные на привлечение внимания к качеству звучащей речи. Слушание, пластическое интонирование, опыт произнесения небольших фраз, четверостиший в разных характерах (певуче, отрывисто, монотонно, резко, напряжённо, с удовольствием и т.д.).
<b>Дикция – вежливость актёра</b>	Артикуляционная гимнастика, выполнение упражнений на дыхание, дикцию, подачу звука, всестороннее развитие голосового аппарата. Тренировка сложных звукосочетаний, скороговорки. Подбор, сочинение и отработка текстов, направленных на выправление индивидуальных недостатков речи.
<b>Наблюдение</b> (Наблюдение – основа перевоплощения)	Решение практических задач, упражнений на внимание, наблюдательность. Навыки осознанного наблюдения за окружающим миром, животными, людьми. Импровизации – имитации поведения животных и птиц, людей разного возраста, профессии, характерных сказочных персонажей. Обсуждение, анализ достоверности, правдивости (похоже – не похоже, перевоплощается – кривляется). Актёрские задания на точность и вариативность повторения: «повтори», «дополни», «отличись».
<b>Физические действия</b> (логика поведения, ведущая к	Импровизации, упражнения на физические действия с различными предметами (логичный набор: швабра, тряпка, ведро; нелогичный набор:

заданной цели)	швабра, ножницы, плюшевый медведь и т.д.)
«Если бы..., как будто...»	Трансформация физических действий с учётом меняющихся условий (рисовать так, как будто болит рука, ломается карандаш, ветер сдувает листок бумаги и т.д.)
<b>Предлагаемые обстоятельства</b>	Обыгрывание обстоятельств места, времени, логики поведения (откуда и зачем пришёл, куда направляюсь, чего хочу, что мешает). Импровизации в предложенных обстоятельствах.
<b>Словесные действия</b>	Игры, импровизации с различными словесными действиями (упрекать, приказывать, удивлять, объяснять, предупреждать, ободрять). Сочетания одного действия с разными текстами и одного текста с разными действиями.
<b>Актёрский этюд.</b> Поведение, действия актёра – главное выразительное средство театра.	Придумывание историй, показ «по правде». Поиск убедительного жеста, мимики, взгляда, интонации. Событие на сцене как актёрская задача, требующая определенной логики поведения. Анализ, обсуждение того, «что» и «как» играет актёр. Осознание самого себя «в двух лицах»: актёр – и «материал», и «мастер» в одном лице.
<b>Голос – инструмент актёра</b>	Упражнения на развитие осознанного внимания к темпу, громкости, тембру речи, интонации. Упражнения, направленные на развитие ровности, плавности, гибкости, выносливости голоса. Поиск звукового посыла, полётности звучания. Тренировка тихого звучания – театрального шёпота.
<b>Речевая орфоэпия</b>	Освоение культуры сценической речи. Практические упражнения на основе правил произнесения гласных и согласных, ударений, пауз и т.д. Слушание, сравнение и анализ с точки зрения орфоэпии разных вариантов произнесения одного и того же слова, фразы. Выработка установки на внимание к качеству собственной устной речи и речи окружающих.
<b>Смысловая «лепка» фразы</b>	Чтение, слушание, сравнение, анализ: поиск оптимального интонационного рисунка фразы. Упражнения на основе фраз простых и сложных. Тренировка комбинаций: основа и пояснения в

	единой фразе, пояснения на басах, пояснения на верхах, перечисление, сопоставление.
<b>Темпо-ритм</b>	Управление темпо-ритмом действий (упражнения на освоение 10 ритмов состояния энергии). Сознательное ускорение и замедление темпо-ритма. Этюды на соответствие и несоответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма.
<b>Поэтическая речь</b>	Выразительное чтение стихотворений. Самостоятельный поиск темпа, ритма, тембра, интонации.
<b>Образ героя.</b> Школа переживания и школа представления	Поиски внутренней и внешней характеристики образа. «Зерно» образа, его эмоциональная сущность, особенности поведения, мимики, жеста. Характер, особенности поведения людей. Описание и показ своего друга, сказочного героя, случайного прохожего. Действия от лица другого человека.
<b>Грим</b>	Поиск лица героя. Изучение своего лица. Элементы театрального грима (общий тон, румянец, грим носа, глаз и бровей; впадины и выпуклости, морщины; наклейки и накладки).
<b>Костюм</b>	Поведение в костюме. Влияние истории, среды, условий, отражённых в костюме на поведение персонажа.
<b>Чувство партнёра</b>	Упражнения на органичное сосуществование на сцене вдвоём, троём; развитие воображения, скорости реакции, навыка совместной слаженной работы. Отработка вариантов: одновременное действие и действие друг с другом. Импровизации, «досочинение своей роли» в логике, заданной другим человеком. Бытовые сценки и коммуникативные ситуации («гость и хозяин», «в магазине», «в музее», «в автобусе» и т.д.)
<b>Сценическое общение</b>	Поиск и тренировка согласованности, контакта с партнёром по сцене. Тактика взаимодействия в пространстве, речевой интонации, мимике и жестах. Пристройка сверху, пристройка снизу. Умение видеть, слышать, понимать, предугадывать действия партнёра.
<b>Техника общения</b>	Актёрские этюды, импровизации, развивающие диалогические навыки: умение сохранять, перехватывать инициативу, вести наступление,

	использовать рычаги настойчивости, держать оборону (внутренняя позиция, сила - слабость, дружелюбность - враждебность), и т.д..
<b>Мизансцена</b>	Упражнения, этюды на выработку ощущения сценического пространства. Стоп-кадры (умение построить мизансцену на различные темы). Композиционный центр мизансцены. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Умение «видеть» партнера, не загромождать его.
<b>Басня</b>	Чтение басен по ролям, смена ролей. Инсценировки басен по законам разных театральных жанров (трагедия, комедия, фантастика, фарс и т.д.).
<b>Монолог</b>	Работа над монологом: анализ текста, разбиение на куски (монолог как поиск решения проблемы, стоящей перед персонажем, куски – варианты решений, приходящие ему в голову, с пояснениями, отступлениями). Придумывание ведущей мизансцены и параметров каждого куска, изменения бессловесных действий внутри куска, между кусками.
<b>Конфликт – основа сценического действия. Действие и противодействие</b>	Внутренняя сущность конфликта, сочетание текста и действия. Домысливание предлагаемых обстоятельств. Рассказ о герое от его собственного лица, от лица его противника. <i>На выбор или факультативно</i> Разыгрывание вариантов конфликта, взятого из окружающей жизни.
<b>Сцена</b> Сочинение сцены (небольшой пьесы).	Творческий групповой проект: придумать событие, действующих лиц, план развития события, мизансцены; придумать реплики героев, распределить роли, выбрать режиссера, поставить и сыграть сцену.
<b>Драматургия спектакля</b>	Просмотр, обсуждение спектаклей с точки зрения драматургии (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Интерпретация, осмысление авторского замысла (что хотел сказать режиссёр). Умение делить пьесы на куски, сцены и эпизоды, определять основную мысль спектакля, логику развития событий.
<b>Память</b>	Упражнения для развития памяти, знание условий и приёмов лучшего запоминания текстов, элементы

	мнемотехники.
<b>Работа актера над ролью</b>	Переписка роли в ролевую тетрадь, разделение свободного места на три колонки: «задачи», «подтекст» «замечания режиссёра». Выяснение всех непонятных слов и их правильного произношения. Совершенствование актерских выразительных средств от показа к показу. Анализ работы своей и товарищей. Закрепление удачных находок и устранение ошибок. Связь со зрительным залом.
<b>Модули «Актерский практикум»</b>	
Сказки, мифы и легенды, народный театр.	Постановка на сцене спектаклей по мотивам русских народных сказок, преданий своего края, мифов и легенд народов России. Разыгрывание.
Фестиваль народной культуры.	Представление на сцене песен, танцев, реконструкций фольклорных обрядов народов Российской Федерации
История родного края.	Постановка отдельных концертных номеров, спектаклей и фрагментов, посвящённых выдающимся людям родного края, значимым историческим событиям своей малой родины.
Театрализованная программа, посвящённая Дню Чукотки	Постановка музыкальных, танцевальных номеров, придумывание пародий, шуточных сценок, реприз. Домашние заготовки и непосредственная импровизация на сцене. Творческая проектная деятельность команд, членовжюри из числа обучающихся
С экрана – на сцену	Сценические интерпретации, постановки по мотивам любимых художественных и мультипликационных музыкальных фильмов.
Художник и искусство театра	Проведение анализа идеи, сюжета и действий спектакля; создание проекта оформления, выполнение рисунков или коллажей костюмов, грима для действующих лиц; создание эскизов кукол — персонажей кукольного спектакля и эскизов основных мест действия (фон); выполнение проектов афиши, программки, пригласительного билета (эскиз, компьютерная графика).
Театр начинается свешалки	Театральные профессии, их значение, практика создания спектакля «по полному циклу»: машинерия, изготовление декораций, костюмов, свет, звук, реклама, администрирование и т.д. <i>На выбор или факультативно</i>



	Виртуальная экскурсия в театр с посещением театральных цехов, знакомство с внутренним устройством театрального здания.
Радиоспектакль	Создание музыкальной радиопостановки на основе выбранного (самостоятельно сочинённого) литературного произведения. Работа над интонационной выразительностью голоса. Опыт и навыки работы с микрофоном, монтаж аудиозаписи.
Школьная киностудия	Создание видеороликов, видеоклипов, любительских фильмов на основе текущего театрально-музыкального репертуара. Проектная деятельность по созданию видеофильма (сценарий, съёмка, озвучка, монтаж и т.д.).

Ниже представлены наиболее распространённые варианты циклограмм организации учебно-воспитательной работы школьного театрального коллектива.

#### Циклограмма «Учебный год»

сен.	окт.	ноя.	дек.	январь.	февр.	март	апр.	май
Знакомство с новым произведением, распределение ролей, первые читки, разучивание ролей	Работа по ролям, диалоги, постановка хореографических фрагментов			Репетиции фрагментами, отдельными сценами		Сводные репетиции	ПРЕМЬЕРА Анализ, работа над ошибками	
Упражнения, импровизации, тренинги.								

#### Циклограмма «Новогодняя ПРЕМЬЕРА»

сен.	окт.	ноя.	дек.	январь.	февр.	март	апр.	май
Репетиции фрагментами, отдельными сценами постановка хореографических фрагментов	Сводные репетиции	ПРЕМЬЕРА		Анализ, работа над ошибками,	участие в конкурсах, фестивалях.	Знакомство с новым произведением, распределение ролей, первые читки	Работа по ролям, диалоги	
Упражнения, этюды.				Упражнения, этюды, импровизации, тренинги.				

## Циклограмма «Весенняя ПРЕМЬЕРА»

сен.	окт.	ноя.	дек.	январь.	февр.	март	апр.	май
Знакомство с новым произведением, распределение ролей, первые читки, разучивание вокальных партий	Работа по ролям, диалоги, постановка хореографических фрагментов	Репетиции фрагментов, отдельные сцены	Сводные репетиции	ПРЕМЬЕРА участие в конкурсах, фестивалях.	Анализ, работа над ошибками	Развивающие тренинги, импровизации		
Упражнения, этюды, импровизации, тренинги.							Упражнения, этюды.	

### Примерная структура типового занятия:

1. Вводная часть. Упражнения на дыхание, снятие зажимов, концентрацию внимания. Артикуляционная разминка (5-10 мин.)
2. Танцевальная разминка (5 мин)
3. Работа над хореографическим материалом (15 мин.)
4. Актёрский тренинг. Упражнения на выразительную речь, перевоплощение, взаимодействие и т.д. (15-20 мин).
5. Распевание, вокальные упражнения (5-10 мин)
6. Разучивание вокальных номеров спектакля (10-20 мин).
7. Репетиционно-постановочная работа (30 – 40 мин).

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Освоение программы внеурочной деятельности «Школьный театр» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. Тематика театральных постановок способна отражать важнейшие направления воспитательной работы, ориентирована на комплекс базовых национальных ценностей.

### Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы «Школьный театр» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

**1. Патриотического воспитания:** осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять культуру своей страны, своего края.

**2. Гражданского воспитания:** готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой культуры, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкальной, социокультурной жизни образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

**3. Духовно-нравственного воспитания:** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной творческой деятельности, при подготовке спектаклей, концертов, участия в фестивалях и конкурсах.

**4. Эстетического воспитания:** восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального и театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и

народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**5. Ценности научного познания:** ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение языком искусства, овладение основными способами исследовательской деятельности на материале доступной текстовой, аудио- и видео-информации о различных явлениях искусства, использование специальной терминологии.

**6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:** осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе артистической, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

**7. Трудового воспитания:** установка на посильное активное участие в практической деятельности при подготовке спектакля, проведении репетиций, сценических показов; трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**8. Экологического воспитания:** повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы театрального творчества.

**9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:** освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной, исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать

опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального, театрального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации воля к победе.

**Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Школьный театр»** отражают специфику искусства, как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

### ***1. Овладение универсальными познавательными действиями.***

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Школьный театр» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности – художественно-образного, музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

#### **Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального, театрального явления;
- сравнивать виды и жанры театрального искусства, элементы музыкально-театрального действия, сценические образы, сюжеты;
- устанавливать основания для сравнения, проводить аналогии, находить ассоциации с другими явлениями искусства;
- устанавливать существенные признаки для классификации явлений

культуры и искусства, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных выразительных средств, элементов сценографии, актёрской игры, музыкального и визуального образа спектакля;

- выявлять недостаток информации, необходимой для достоверного и стилистически оправданного воплощения на сцене художественной задачи;

- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей театрального искусства друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании сценического образа конкретного произведения, жанра, стиля.

#### **Базовые исследовательские действия:**

- следовать за развитием, наблюдать процесс развёртывания драматического действия;

- использовать вопросы как инструмент познания;

- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, сценического воплощения театральных образов;

- составлять алгоритм действий и использовать его для решения актёрских, музыкально-исполнительских и других творческих задач;

- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей, сравнению художественных процессов, явлений, культурных объектов между собой;

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования.

#### **Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;

- понимать специфику работы с графической, видео-, аудиоинформацией, музыкальными записями;

- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений, развивать мышечную память как способ сохранения пластической информации;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (драматическое, вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

## ***2. Овладение универсальными коммуникативными действиями***

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Школьный театр» реализуется, в первую очередь, через совместную деятельность, содержанием и результатом которой является постановка и публичный показ музыкальных спектаклей. Она предполагает нелинейную динамику творческого процесса, в которой сочетаются индивидуальные, групповые и коллективные формы работы.

Сценическое действие предполагает не только игру актёров, пение и танец. Оно не может быть реализовано без решения дополнительных практических задач, которые также обеспечиваются силами участников театрального коллектива (рабочий сцены, осветитель, костюмер, гримёр, администратор; ответственные за изготовление реквизита, бутафории; ответственные за информационную поддержку и т.д.). Постоянная ротация участников, готовность и умение каждого не только выступать на сцене, но и выполнять вспомогательные функции являются естественной средой, обеспечивающей разноуровневую коммуникацию обучающихся.

При этом специфика освоения элементов актёрского мастерства, непосредственного взаимодействия с партнёрами в режиме «здесь и сейчас» позволяет обучающимся формировать расширенный спектр компетенций в сфере общения. А именно:

- выражать свою идею, мысль комплексно, используя вербальные и невербальные средства коммуникации;
- ярко и убедительно выражать эмоции, собственное отношение к происходящему;
- вести устный диалог, владеть техниками «пристройки» к собеседнику;
- анализировать внешние обстоятельства общения, чувствовать логику событий, улавливать подтекст;
- выступать на публике, владеть основами ораторского искусства и сценического движения, органично чувствовать себя в пространстве, преодолевать сценическое волнение;
- конструктивно обсуждать с товарищами по коллективу текущую деятельность – как свою собственную, так и других людей;
- видеть различия в поведении других людей, воспринимать их как естественное проявление разнообразия, богатства социального окружения человека.

**В совместной деятельности:**

- согласовывать собственные цели и действия с целями и действиями других участников коллектива,
- коллегиально строить действия по достижению общей цели: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- выполнять свой участок работы, нести безусловную ответственность за её качество;
- выручать товарищей в непредвиденной ситуации, приходить на помощь, уметь жертвовать своими интересами ради общего дела;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия произведений искусства;



понимать ценность такого социально- психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

### ***3. Овладение универсальными регулятивными действиями***

Личные результаты обучающихся, сформированные в результате занятий «Школьным театром» выходят далеко за рамки художественно- эстетической деятельности, они воспитывают ценные навыки, привычки, установки, которые обеспечивают социальные аспекты функциональной грамотности, вырабатывают компетенции, позволяющие быстро адаптироваться в окружающем мире.

Особое значение, исключительную ценность они обретают и в качестве вклада каждого участника коллектива в общее дело. В рамках программы «Школьный театр» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными умениями и навыками. Самоорганизация и рефлексия всегда идут двумя параллельными путями – как в индивидуальном плане, так и в логике планирования и оценке совместных действий. Взаимодействие этих путей регулятивных универсальных учебных действий, как правило, предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

#### **Самоорганизация:**

- выявлять проблемы в своей жизни, которые могут быть решены с помощью приёмов и навыков, освоенных в ходе театральных занятий;
- рассматривать жизненную проблему, как актёрский этюд, творческую задачу, которая может быть решена различными способами, рассматривать альтернативные варианты, выбирать наилучший вариант решения;
- чувствовать ответственность перед партнёром по сцене, координировать свои действия с учётом возможностей и намерений партнёра, нести ответственность за свою часть работы перед всем коллективом;
- уметь ограничивать свои личные интересы и намерения с учётом мнения, интересов, возможностей других членов коллектива ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной

цели;

- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера.

### ***Самоконтроль (рефлексия):***

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей.

### ***Эмоциональный интеллект:***

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности театрального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях сценического общения, публичного выступления;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
- регулировать способ выражения собственных эмоций.

### ***Принятие себя и других:***

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость.

## **Предметные результаты**

### **5 год обучения**

- 1) Совершенствовать актерское мастерство в индивидуальных этюдах и этюдах на взаимодействие. Овладеть навыками мобилизации- демобилизации, пристройки к партнёру.
- 2) Понимать значение смысловой «лепки фразы», развивать навыки речевой и вокальной орфоэпии, интонационной выразительности речи и пения.
- 3) Сознательно стремиться к развитию различных видов памяти (мышечной, музыкальной), учить наизусть слова тренировочных эпизодов, ролей в спектакле, уметь ярко и выразительно декламировать большие стихотворения, развёрнутые фрагменты художественной прозы.
- 4) Самостоятельно (вместе с товарищами) подготовить и показать на публике инсценировку басни (в т.ч. в разных театральных жанрах – пантомима, комедия, детектив и т.п.)
- 5) Принимать активное участие в постановке музыкального спектакля (исполнять главные и / или второстепенные роли, участвовать в массовых сценах, предлагать проекты художественного оформления спектакля, изготавливать необходимый реквизит, костюмы, афиши, организовать рекламно-информационное сопровождение постановки, выполнять вспомогательные функции за сценой, в зале во время представления: свет, звук, рабочий сцены и т.д.).
- 6) Участвовать в выездном показе спектакля за пределами образовательной организации.
- 7) Понимать значение терминов и выражений: премьера, перевоплощение, миф, сквозное развитие, диалог, монолог, пристройка вес, оценка факта, мобилизация действия - противодействие.

### **6 год обучения**

- 1) Осваивать специфические приёмы сценического движения (характерная осанка, походка, поклоны, падение, элементы сценического боя, фехтования).
- 2) Совершенствовать актёрское мастерство, фантазию, реактивность в этюдах на оправдание действий, коллективную импровизацию в разных жанрах и стилях,

импровизацию на основе произведений изобразительного искусства.

3) Демонстрировать разнообразие речевого репертуара, умение наступать и обороняться в словесных действиях. Играть с подтекстом, вторым планом.

Произвольно менять темпоритм актёрских действий. Владеть основными градациями 10-балльной шкалы темпоритмов. Импровизировать, исполнять этюды на соответствие / контраст внешнего и внутреннего темпоритма

Управлять темпоритмом сценической речи, владеть навыками ускоренной и замедленной речи (на скороговорках и небольших художественных текстах). Освоить тихое звучание сценической речи, театральный шёпот.

4) Иметь опыт постановки, эскизного разучивания отдельных сцен на иностранном языке.

5) Работать над ролью. Придумывать биографию героя, логику действий «до» и «после». Рефлексивно оценивать свои сценические действия с точки зрения зрителя, чувствовать аудиторию, устанавливать контакт со зрителем.

6) Расширять диапазон, динамическое, тембральное разнообразие голоса.

Участвовать в разработке эскизов и создании костюма для своей роли, осваивать навыки наложения грима (самому себе и товарищам).

7) Участвовать в постановке музыкального спектакля (различные амплуа, как сценического так и вспомогательного плана), брать на себя ответственность за отдельные участки подготовительной постановочной работы, помогать с проведением

8) разминок, разучиваний текста, мизансцен с младшими обучающимися.

Участвовать в выездных показах спектакля за пределами образовательной организации, в т.ч. на конкурсах, фестивалях.

9) Понимать значение терминов и выражений: тема, сюжет, фабула, бутафория, костюм, парик, грим, гиперболизация, авансцена, пьеса, драма, трагедия, комедия, романтизм, реализм.

## **7 год обучения**

1) Проводить с помощью педагога танцевальную разминку для младших обучающихся.

2) Придумывать собственные хореографические композиции на основе освоенных танцевальных жанров и стилей.

- 3) Импровизировать, исполнять актёрские этюды различного характера и содержания, в т.ч. на события и предлагаемые обстоятельства исторического, социального характера.
- 4) Совершенствовать актёрскую технику, навыки сценической речи. Осваивать навыки фонации во время активного движения, навыки использования микрофона.
- 5) Починять второстепенное главному. Определять сверхзадачу, социальные и другие причины предлагаемых обстоятельств. Использовать элементы действенного анализа (понять стремления, мотивы героев, способы реакции на события, особенности поведения в конфликтных ситуациях).
- 6) Работать над ролью. Домысливать линию судьбы, биографии своего героя, стремиться уловить ритм жизни героя, присвоить себе его художественную атмосферу, манеру двигаться, говорить и т.д.
- 7) Исполнять сольный монолог в стилистике и манере речи своего персонажа.
- 8) Изучать дополнительный материал, связанный с текущей постановкой (исторический, этнографический, искусствоведческий).
- 9) Подготовить и создать (по полному постановочному циклу) музыкальный радиоспектакль - как результат групповой проектной работы.
- 10) Исполнять не менее 2-х разнохарактерных ролей в театральных постановках. По принципу групповых творческих проектов обеспечивать полное сопровождение постановочного процесса (грим, костюмы, декорации, свет, звук, компьютерный монтаж, PR- проекта и др.).
- 11) Принимать участие в выездных театральных мероприятиях – показах, флэш-мобах, благотворительных акциях, участвовать в социально- культурной жизни своего города, посёлка.
- 12) Понимать значение терминов и выражений: драматургия, сценография, амплуа, типаж, сквозное действие, сверхзадача, контрдействие, постановочные средства, завязка, кульминация, развязка, водевиль, мюзикл, мелодрама, радиотеатр,

### **8 год обучения**

- 1) Предлагать свои хореографические решения для постановочных номеров музыкальных спектаклей (как для ровесников, так и для младших обучающихся).
- 2) Совершенствовать, отшлифовывать актёрскую технику в импровизациях и

этюдах на параметры общения (инициатива, позиция, сила, слабость, дружелюбность, враждебность), стремиться к преодолению штампов и стереотипов, проявлять требовательность к себе, чувствовать ответственность перед партнёрами по спектаклю, перед зрителями.

3) Работать над ролью, самостоятельно выполнять действенный анализ пьесы, стремиться к поиску современного звучания, актуального смысла своего актёрского перевоплощения.

4) Держать в памяти, быть готовым исполнить несколько разнохарактерных ролей. Совершенствоваться в ораторском искусстве, выполнять роль ведущего (концертов, праздников, мероприятий), осваивать элементы конференса.

5) Участвовать в школьных театрализованных мероприятиях в качестве организатора, аниматора, самостоятельно готовить концертные номера разных жанров для праздников и торжественных событий (календарные праздники, памятные даты, КВН, шествия и карнавалы и др.)

6) Пользоваться техническими средствами (микрофон, акустические системы, компьютерный монтаж аудио, видео и др.) в рамках решения текущих исполнительских задач.

7) Осуществлять подбор музыкального и шумового оформления спектакля, запись, монтаж и сведение отдельных фрагментов в единый саунд-трек.

8) Исполнять не менее 2-х разнохарактерных ролей в театральных постановках, выполнять функции помощника режиссёра. Участвовать в проектах (в т.ч. в качестве руководителя группы младших обучающихся) по обеспечению постановочного процесса (грим, костюмы, декорации, свет, звук, компьютерный монтаж, PR- проекта и др.).

9) Помогать в организации выездных мероприятий – участии в конкурсах, фестивалях, благотворительных акциях своего посёлка, города, небольших творческих поездках в другие города.

10) Участвовать в популяризации театрального искусства и творческой жизни школьного театра в различных сообществах (социальные сети, школьная радиоволна, местные СМИ и т.д.).

11) Понимать значение терминов и выражений: публицистика, критика, рецензия, сатира, гротеск, фарс, эксцентрика, символика, мистерия, монтаж, шумы, саунд-трек, трактовка, интерпретация, инициатива, эпическая речь, ораторское искусство.

### **9 год обучения**

- 1) выступать на сцене, играть разнохарактерные роли, выразительно и достоверно передавая художественный замысел автора, вкладывая в актёрскую игру личностно значимый смысл;
- 2) исполнять вокальные, танцевальные, пластические номера в составе развёрнутого драматического действия, отдельных сценах, концертных номерах;
- 3) органично и естественно чувствовать себя перед публикой, взаимодействовать с партнёрами по сцене;
- 4) понимать специфику, иметь представление о комплексе выразительных средств театрального искусства;
- 5) владеть основами ораторского и вокального искусства, уметь выразительно и грамотно говорить, петь, освоить различные манеры пения и сценической речи; владеть пластикой своего тела, освоить основы сценического движения, пантомимы, доступных танцевальных стилей;
- 6) выполнять сценическую задачу, органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать;
- 7) знать приёмы и способы развития памяти, действий в конфликтных ситуациях, снятия психологических зажимов, уметь их применять на сцене и в жизни;
- 8) уметь организовать собственную работу над ролью, помогать педагогу в организации репетиций с младшими обучающимися;
- 9) представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской и общественной жизни.

### **ФОРМЫ КОНТРОЛЯ**

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

**Текущий контроль** проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

**Итоговая аттестация** обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.



## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5-9 классы

	Название раздела/темы	Количество часов		Формы проведения	Основные направления	ЭОР, ЦОР
		теория	практика			
<b>Модуль «Азбука театра»</b>						
1	<b>Фольклорные игры</b>		1	Участие в традиционных играх. Проявление личных качеств, индивидуальных способностей (темперамент, характер, уровень самоконтроля и др.), приобретение опыта непринуждённого общения, преодоление стеснительности, снятие зажимов, раскрепощение.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	<a href="https://yandex.ru/alice/legko-skazat">https://yandex.ru/alice/legko-skazat</a> <a href="https://dshi-online.ru">https://dshi-online.ru</a> <a href="http://www.theatre-library.ru/">http://www.theatre-library.ru/</a> <a href="https://teatrs.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/">https://teatrs.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw">https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88">https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU">https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o">https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o</a> <a href="https://www.yo">https://www.yo</a>

						<a href="https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc">utube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSi">https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSi</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bZOQ0">bZOQ0</a>
2	<b>Музыка звучащей речи</b>		1	<p>Игры и упражнения, направленные на привлечение внимания к качеству звучащей речи. Слушание, пластическое интонирование, опыт произнесения небольших фраз, четверостиший в разных характерах (певуче, отрывисто, монотонно, резко, напряжённо, с удовольствием и т.д.).</p>	3,4,6,7,9	<a href="https://yandex.ru/alice/legko-skazat">https://yandex.ru/alice/legko-skazat</a> <a href="https://dshi-online.ru">https://dshi-online.ru</a> <a href="http://www.theatre-library.ru/">http://www.theatre-library.ru/</a> <a href="https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/">https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw">https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88">https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU">https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU">https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU">https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU</a>

						<a href="https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o">https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc">https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSi">https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSi</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bZOQ0">bZOQ0</a>
3	<b>Дикция – вежливость актёра</b>		1	<p>Артикуляционная гимнастика, выполнение упражнений на дыхание, дикцию, подачу звука, всестороннее развитие голосового аппарата.</p> <p>Тренировка сложных звукосочетаний, скороговорки. Подбор, сочинение и отработка текстов, направленных на выправление индивидуальных недостатков речи.</p>	3,4,6,7,9	<a href="https://yandex.ru/alice/legko-skazat">https://yandex.ru/alice/legko-skazat</a> <a href="https://dshi-online.ru">https://dshi-online.ru</a> <a href="http://www.theatre-library.ru/">http://www.theatre-library.ru/</a> <a href="https://teatrs.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/">https://teatrs.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw">https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88">https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT">https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT</a>

						<a href="https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o">_aECWU https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc">https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSi">https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSi</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bZOQ0">bZOQ0</a>
5	<b>Физические действия</b> (логика поведения, ведущая к заданной цели)		1	Импровизации, упражнения на физические действия с различными предметами (логичный набор: швабра, тряпка, ведро; нелогичный набор: швабра, ножницы, плюшевый медведь и т.д.)	3,4,6,7,9	<a href="https://yandex.ru/alice/legko-skazat">https://yandex.ru/alice/legko-skazat</a> <a href="https://dshi-online.ru">https://dshi-online.ru</a> <a href="http://www.theatre-library.ru/">http://www.theatre-library.ru/</a> <a href="https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/">https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw">https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88">https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cf_">https://www.youtube.com/watch?v=cf_</a>

						<a href="http://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU">www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o">https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc">https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSi">https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSi</a> <a href="http://bZOQ0">bZOQ0</a>
6	«Если бы..., как будто...»		1	Трансформация физических действий с учётом меняющихся условий (рисовать так, как будто болит рука, ломается карандаш, ветер сдувает листок бумаги и т.д.)	3,4,6,7,9	<a href="https://yandex.ru/alice/legko-skazat">https://yandex.ru/alice/legko-skazat</a> <a href="https://dshi-online.ru">https://dshi-online.ru</a> <a href="http://www.theatre-library.ru/">http://www.theatre-library.ru/</a> <a href="https://teatrs.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/">https://teatrs.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw">https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88">https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88</a>

						<a href="https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU">https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o">https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc">https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSi">https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSi</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bZOQ0">bZOQ0</a>
7	<b>Предлагаемые обстоятельства</b>	1		Обыгрывание обстоятельств места, времени, логики поведения (откуда и зачем пришёл, куда направляюсь, чего хочу, что мешает). Импровизации в предложенных обстоятельствах.	3,4,6,7,9	<a href="https://yandex.ru/alice/legko-skazat">https://yandex.ru/alice/legko-skazat</a> <a href="https://dshi-online.ru">https://dshi-online.ru</a> <a href="http://www.theatre-library.ru/">http://www.theatre-library.ru/</a> <a href="https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/">https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw">https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw</a>

						<a href="https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88">https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU">https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o">https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc">https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_EIwuSi">https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_EIwuSi</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bZOQ0">bZOQ0</a>
8	<b>Словесные действия</b>		1	Игры, импровизации с различными словесными действиями (упрекать, приказывать, удивлять, объяснять, предупреждать, ободрять). Сочетания одного действия с разными	3,4,6,7,9	<a href="https://yandex.ru/alice/legko-skazat">https://yandex.ru/alice/legko-skazat</a> <a href="https://dshi-online.ru">https://dshi-online.ru</a> <a href="http://www.theatre-library.ru/">http://www.theatre-library.ru/</a> <a href="https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/">https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/</a>

				<p>текстами и одного текста с разными действиями.</p>		<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw">https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88">https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU">https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o">https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc">https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSi">https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSi</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bZOQ0">bZOQ0</a></p>
9	<p><b>Актёрский этюд.</b>  Поведение, действия актёра – главное выразительное средство театра.</p>		1	<p>Придумывание историй, показ «по правде». Поиск убедительного жеста, мимики, взгляда, интонации. Событие на сцене как актёрская задача, требующая</p>	3,4,6,7,9	<p><a href="https://yandex.ru/alice/legko-skazat">https://yandex.ru/alice/legko-skazat</a>  <a href="https://dshi-online.ru">https://dshi-online.ru</a>  <a href="http://www.theatre-library.ru/">http://www.theatre-library.ru/</a></p>



				<p>определенной логики поведения.</p> <p>Анализ, обсуждение того, «что» и «как» играет актёр.</p> <p>Осознание самого себя «в двух лицах»: актёр – и «материал», и «мастер» в одном лице.</p>		<p><a href="https://teatrs.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/">https://teatrs.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw">https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88">https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU">https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o">https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc">https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSi">https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSi</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=bZOQ0">bZOQ0</a></p>
10	Голос – инструмент актёра		1	<p>Упражнения на развитие осознанного внимания к темпу, громкости, тембру речи, интонации.</p>	3,4,6,7,9	<p><a href="https://yandex.ru/alice/legko-skazat">https://yandex.ru/alice/legko-skazat</a></p> <p><a href="https://dshi-onlin">https://dshi-onlin</a></p>

				<p>Упражнения, направленные на развитие ровности, плавности, гибкости, выносливости голоса. Поиск звукового посыла, полётности звучания. Тренировка тихого звучания – театрального шёпота.</p>		<p><a href="http://www.theatre-library.ru/">http://www.theatre-library.ru/</a>  <a href="https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/">https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw">https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88">https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU">https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o">https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc">https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSi">https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSi</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bZOQ0">bZOQ0</a></p>
	<b>Речевая орфоэпия</b>		1	Освоение культуры	3,4,6,7,9	<a href="https://yandex.ru/">https://yandex.ru/</a>

11				<p>сценической речи. Практические упражнения на основе правил произнесения гласных и согласных, ударений, пауз и т.д. Слушание, сравнение и анализ с точки зрения орфоэпии разных вариантов произнесения одного и того же слова, фразы. Выработка установки на внимание к качеству собственной устной речи и речи окружающих.</p>		<p><a href="https://dshi-online.ru">alice/legko-skazat</a> <a href="https://dshi-online.ru">https://dshi-online.ru</a> <a href="http://www.theatre-library.ru/">http://www.theatre-library.ru/</a> <a href="https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/">https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw">https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88">https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU">https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o">https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc">https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSi">https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSi</a></p>
----	--	--	--	---	--	--

						<a href="https://yandex.ru/bZOQ0">bZOQ0</a>
12	<b>Смысловая «лепка» фразы</b>		1	<p>Чтение, слушание, сравнение, анализ: поиск оптимального интонационного рисунка фразы. Упражнения на основе фраз простых и сложных. Тренировка комбинаций: основа и пояснения в единой фразе, пояснения на басах, пояснения на верхах, перечисление, сопоставление.</p>	3,4,6,7,9	<a href="https://yandex.ru/alice/legko-skazat">https://yandex.ru/alice/legko-skazat</a> <a href="https://dshi-online.ru">https://dshi-online.ru</a> <a href="http://www.theatre-library.ru/">http://www.theatre-library.ru/</a> <a href="https://teatrs.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/">https://teatrs.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw">https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88">https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU">https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o">https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc">https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc</a> <a href="https://www.youtube.com/watch">https://www.youtube.com/watch</a>

						<a href="#">h?v=BmtYgbT_EIwuSi</a> <a href="#">bZOO0</a>
13	<b>Темпо-ритм</b>		1	Управление темпо-ритмом действий (упражнения на освоение 10 ритмов состояния энергии). Сознательное ускорение и замедление темпо-ритма. Этюды на соответствие и несоответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма.	3,4,6,7,9	<a href="https://yandex.ru/alice/legko-skazat">https://yandex.ru/alice/legko-skazat</a> <a href="https://dshi-online.ru">https://dshi-online.ru</a> <a href="http://www.theatre-library.ru/">http://www.theatre-library.ru/</a> <a href="https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/">https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw">https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88">https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU">https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o">https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2">https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2</a>

						<a href="https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSi">wqMzDYc https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSi</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSi">bZOQ0</a>
14	<b>Поэтическая речь</b>		1	<p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Самостоятельный поиск темпа, ритма, тембра, интонации.</p>	1,2,3,4,5,6,7,9	<a href="https://yandex.ru/alice/legko-skazat">https://yandex.ru/alice/legko-skazat</a> <a href="https://dshi-online.ru">https://dshi-online.ru</a> <a href="http://www.theatre-library.ru/">http://www.theatre-library.ru/</a> <a href="https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/">https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw">https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88">https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU">https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o">https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o</a>

						<a href="https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc">https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSi">https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSi</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bZOQ0">bZOQ0</a>
15	<b>Образ героя.</b> Школа переживания школа представления		1	Поиски внутренней и внешней характеристики образа. «Зерно» образа, его эмоциональная сущность, особенности поведения, мимики, жеста. Характер, особенности поведения людей. Описание и показ своего друга, сказочного героя, случайного прохожего. Действия от лица другого человека.	1,2,3,4,5,6,7,9	<a href="https://yandex.ru/alice/legko-skazat">https://yandex.ru/alice/legko-skazat</a> <a href="https://dshi-online.ru">https://dshi-online.ru</a> <a href="http://www.theatre-library.ru/">http://www.theatre-library.ru/</a> <a href="https://teatrs.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/">https://teatrs.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw">https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88">https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU">https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU">https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU</a>

						<a href="https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o">https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc">https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbTE1wuSi">https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbTE1wuSi</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bZOO0">bZOO0</a>
16	<b>Чувство партнёра</b>		1	<p>Упражнения на органичное сосуществование на сцене вдвоём, втроём; развитие воображения, скорости реакции, навыка совместной слаженной работы. Отработка вариантов: одновременное действие и действие друг с другом. Импровизации, «досочинение своей роли» в логике, заданной другим человеком. Бытовые сценки и коммуникативные ситуации («гость и хозяин», «в магазине», «в музее», «в автобусе» и т.д.)</p>	4,5,6,7,9	<a href="https://yandex.ru/alice/legko-skazat">https://yandex.ru/alice/legko-skazat</a> <a href="https://dshi-online.ru">https://dshi-online.ru</a> <a href="http://www.theatre-library.ru/">http://www.theatre-library.ru/</a> <a href="https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/">https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw">https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88">https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sB">https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sB</a>



						<a href="https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o">ucT_aECWU https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc">https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSi">https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSi</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bZOQ0">bZOQ0</a>
17	<b>Сценическое общение</b>	1		<p>Поиск и тренировка согласованности, контакта с партнёром по сцене. Тактика взаимодействия в пространстве, речевой интонации, мимике и жестах. Пристройка сверху, пристройка снизу. Умение видеть, слышать, понимать, предугадывать действия партнера.</p>	3,4,5,6,7,9	<a href="https://yandex.ru/alice/legko-skazat">https://yandex.ru/alice/legko-skazat</a> <a href="https://dshi-online.ru">https://dshi-online.ru</a> <a href="http://www.theatre-library.ru/">http://www.theatre-library.ru/</a> <a href="https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/">https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw">https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88">https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bZOQ0">https://www.youtube.com/watch?v=bZOQ0</a>

						<a href="https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU">https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o">https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc">https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSi">https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSi</a> bZOQ0
18	Техника общения		1	Актёрские этюды, импровизации, развивающие диалогические навыки: умение сохранять, перехватывать инициативу, вести наступление, использовать рычаги настойчивости, держать оборону (внутренняя позиция, сила - слабость,	3,4,5,6,7,9	<a href="https://yandex.ru/alice/legko-skazat">https://yandex.ru/alice/legko-skazat</a> <a href="https://dshi-online.ru">https://dshi-online.ru</a> <a href="http://www.theatre-library.ru/">http://www.theatre-library.ru/</a> <a href="https://teatrs.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/">https://teatrs.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw">https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=">https://www.youtube.com/watch?v=</a>

				дружественность враждебность), и т.д.. -		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU">qSN8VxTEw88 https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o">https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc">https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSi">https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSi</a> <b>bZOQ0</b>
<b>19</b>	<b>Мизансцена</b>	1		Упражнения, этюды на выработку ощущения сценического пространства. Стоп-кадры (умение построить мизансцену на различные темы). Композиционный центр мизансцены. Импровизация и точность выполнения установленных	3,4,5,6,7,9	<a href="https://yandex.ru/alice/legko-skazat">https://yandex.ru/alice/legko-skazat</a> <a href="https://dshi-online.ru">https://dshi-online.ru</a> <a href="http://www.theatre-library.ru/">http://www.theatre-library.ru/</a> <a href="https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/">https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=">https://www.youtube.com/watch?v=</a>

				<p>мизансцен. Умение «видеть» партнера, не загораживать его.</p>		<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88">6akWvMoX_pw https://www.youtu be.com/watch?v= qSN8VxTEw88</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU">https://www.yo utube.com/watc h?v=cf_https:// www.youtube.c om/watch?v=sB ucT _aECWU</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o">https://www.yo utube.com/watc h?v=p3Ka L3w-a3o</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc">https://www.yo utube.com/watc h?v=2Wd2 wqMzDYc</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSi">https://www.yo utube.com/watc h?v=BmtY gbT_E1wuSi</a> bZOOQ0</p>
20	<b>Басня</b>		1	<p>Чтение басен по ролям, смена ролей. Инсценировки басен по законам разных театральных жанров (трагедия, комедия, фантастика, фарс и т.д.).</p>	1,2,3,4,5,6,7,8,9	<p><a href="https://yandex.ru/alice/legko-skazat">https://yandex.ru/ alice/legko-skaza t</a> <a href="https://dshi-online.ru">https://dshi-onlin e.ru</a> <a href="http://www.theatre-library.ru/">http://www.theat re-library.ru/ https://teatrs.ru/ detskaya-teatraln</a></p>

						<a href="https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw">aya- studiya/ https://www.youtu be.com/watch?v= 6akWvMoX_pw</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88">https://www.youtu be.com/watch?v= qSN8VxTEw88</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU">https://www.yo tube.com/watc h?v=cf_https:// www.youtube.c om/watch?v=sB ucT _aECWU</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o">https://www.yo tube.com/watc h?v=p3Ka L3w-a3o</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc">https://www.yo tube.com/watc h?v=2Wd2 wqMzDYc</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSi">https://www.yo tube.com/watc h?v=BmtY gbT_E1wuSi</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bZOQ0">bZOQ0</a>
21	<b>Монолог</b>		1	Работа над монологом: анализ текста, разбиение на куски (монолог как поиск решения проблемы, стоящей перед	1,2,3,4,5,6,7,8,9	<a href="https://yandex.ru/alice/legko-skazat">https://yandex.ru/ alice/legko-skaza t</a> <a href="https://dshi-online.ru">https://dshi-onlin e.ru</a> <a href="http://www.theat">http://www.theat</a>

				<p>персонажем, куски – варианты решений, приходящие ему в голову, с пояснениями, отступлениями).</p> <p>Придумывание ведущей мизансцены и параметров каждого куска, изменения бессловесных действий внутри куска, между кусками.</p>		<p><a href="http://re-library.ru/">re-library.ru/</a>  <a href="https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/">https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw">https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88">https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU">https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o">https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc">https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSi">https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSi</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bZOQ0">bZOQ0</a></p>
22	<p><b>Конфликт</b> – основа сценического действия.  Действие и противодействие</p>	1		<p>Внутренняя сущность конфликта, сочетание текста и действия.</p>	1,2,3,4,5,6,7,8,9	<p><a href="https://yandex.ru/alice/legko-skazat/">https://yandex.ru/alice/legko-skazat/</a></p>

				<p>Домысливание предлагаемых обстоятельств. Рассказ о герое от его собственного лица, от лица его противника.</p> <p><i>На выбор или факультативно</i></p> <p>Разыгрывание вариантов конфликта, взятого из окружающей жизни.</p>		<p><a href="https://dshi-online.ru">https://dshi-online.ru</a></p> <p><a href="http://www.theatre-library.ru/">http://www.theatre-library.ru/</a></p> <p><a href="https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/">https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw">https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88">https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU">https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o">https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc">https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSi">https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSi</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=bZOQ0">https://www.youtube.com/watch?v=bZOQ0</a></p>
--	--	--	--	--	--	---

23	Драматургия спектакля	1		<p>Просмотр, обсуждение спектаклей с точки зрения драматургии (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Интерпретация, осмысление авторского замысла (что хотел сказать режиссёр). Умение делить пьесы на куски, сцены и эпизоды, определять основную мысль спектакля, логику развития событий.</p>	1,2,3,4,5,6,7,8,9	<p><a href="https://yandex.ru/alice/legko-skazat">https://yandex.ru/alice/legko-skazat</a>  <a href="https://dshi-online.ru">https://dshi-online.ru</a>  <a href="http://www.theatre-library.ru/">http://www.theatre-library.ru/</a>  <a href="https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/">https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw">https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88">https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU">https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o">https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc">https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BmtY">https://www.youtube.com/watch?v=BmtY</a></p>
----	-----------------------	---	--	---	-------------------	---



						<a href="#">gbT_E1wuSi</a> <a href="#">bZOOQ</a>
24	<b>Память</b>		1	Упражнения для развития памяти, знание условий и приёмов лучшего запоминания текстов, элементы мнемотехники.	6,7,9	<a href="https://yandex.ru/alice/legko-skazat">https://yandex.ru/alice/legko-skazat</a> <a href="https://dshi-online.ru">https://dshi-online.ru</a> <a href="http://www.theatre-library.ru/">http://www.theatre-library.ru/</a> <a href="https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/">https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw">https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88">https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU">https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o">https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc">https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc</a>

						<a href="https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSi">https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSi</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bZOQ0">bZOQ0</a>
25	<b>Работа актера надролью</b>		1	<p>Переписка роли в ролевую тетрадь, разделение свободного места на три колонки: «задачи», «подтекст» «замечания режиссёра». Выяснение всех непонятных слов и их правильного произношения. Совершенствование актерских выразительных средств от показа к показу. Анализ работы своей и товарищей. Закрепление удачных находок и устранение ошибок. Связь со зрительным залом.</p>	3,4,5,6,9	<a href="https://yandex.ru/alice/legko-skazat">https://yandex.ru/alice/legko-skazat</a> <a href="https://dshi-online.ru">https://dshi-online.ru</a> <a href="http://www.theatre-library.ru/">http://www.theatre-library.ru/</a> <a href="https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/">https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw">https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88">https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU">https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o">https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o">https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o</a>

						<a href="https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc">utube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSi">https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSi</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bZOQ0">bZOQ0</a>
<b>Модуль «Актерский практикум»</b>						
<b>26</b>	Сказки, мифы и легенды, народный театр.	1		Постановка на сцене спектаклей по мотивам русских народных сказок, преданий своего края, мифов и легенд народов России. Разыгрывание.	1,2,3,4,5,6,7,9	<a href="https://yandex.ru/alice/legko-skazat">https://yandex.ru/alice/legko-skazat</a> <a href="https://dshi-online.ru">https://dshi-online.ru</a> <a href="http://www.theatre-library.ru/">http://www.theatre-library.ru/</a> <a href="https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/">https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw">https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88">https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU">https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU">https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU</a>

						<a href="https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o">https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc">https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSi">https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSi</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bZOQ0">bZOQ0</a>
27	История родного края.		1	Постановка отдельных концертных номеров, спектаклей и фрагментов, посвящённых выдающимся людям родного края, значимым историческим событиям своей малой родины.	1,2,3,4,5,6,7,9	
28	Театрализованная программа, посвящённая Дню Чукотки		1	Постановка музыкальных, танцевальных номеров, придумывание пародий, шуточных сценок, реприз. Домашние заготовки и непосредственная импровизация на сцене. Творческая проектная деятельность команд,	1,2,3,4,5,6,7,9	

				членов жюри из числа обучающихся		
29	С экрана – на сцену		1	Сценические интерпретации, постановки по мотивам любимых художественных и мультипликационных музыкальных фильмов.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	<a href="https://yandex.ru/alice/legko-skazat">https://yandex.ru/alice/legko-skazat</a> <a href="https://dshi-online.ru">https://dshi-online.ru</a> <a href="http://www.theatre-library.ru/">http://www.theatre-library.ru/</a> <a href="https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/">https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw">https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88">https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU">https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o">https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc">https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc</a> <a href="https://www.yo">https://www.yo</a>

						<a href="https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSi">utube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSi</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSi">bZOQ0</a>
30	Художник и искусство театра		1	Проведение анализа идеи, сюжета и действий спектакля; создание проекта оформления, выполнение рисунков или коллажей костюмов, грима для действующих лиц; создание эскизов кукол — персонажей кукольного спектакля и эскизов основных мест действия (фон); выполнение проектов афиши, программки, пригласительного билета (эскиз, компьютерная графика).	1,2,3,4,5,6,7,9	<a href="https://yandex.ru/alice/legko-skazat">https://yandex.ru/alice/legko-skazat</a> <a href="https://dshi-online.ru">https://dshi-online.ru</a> <a href="http://www.theatre-library.ru/">http://www.theatre-library.ru/</a> <a href="https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/">https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw">https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88">https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU">https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o">https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o">https://www.youtube.com/watch</a>

						<a href="https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc">h?v=2Wd2wqMzDYc</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSi">https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSi</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bZOQ0">bZOQ0</a>
31	Радиоспектакль		2	Создание музыкальной радиопостановки на основе выбранного (самостоятельно сочинённого) литературного произведения. Работа над интонационной выразительностью голоса. Опыт и навыки работы с микрофоном, монтаж аудиозаписи.	1,2,3,4,5,6,7,8,9	<a href="https://yandex.ru/alice/legko-skazat">https://yandex.ru/alice/legko-skazat</a> <a href="https://dshi-online.ru">https://dshi-online.ru</a> <a href="http://www.theatre-library.ru/">http://www.theatre-library.ru/</a> <a href="https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/">https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw">https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88">https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU">https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=p3Ka">https://www.youtube.com/watch?v=p3Ka</a>

						<a href="https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc">L3w-a3o https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSi">https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSi</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bZOQ0">bZOQ0</a>
32	Школьная киностудия		2	Создание видеороликов, видеоклипов, любительских фильмов на основе текущего театрально-музыкального репертуара. Проектная деятельность по созданию видеофильма (сценарий, съёмка, озвучка, монтаж и т.д.).	1,2,3,4,5,6,7,8,9	<a href="https://yandex.ru/alice/legko-skazat">https://yandex.ru/alice/legko-skazat</a> <a href="https://dshi-online.ru">https://dshi-online.ru</a> <a href="http://www.theatre-library.ru/">http://www.theatre-library.ru/</a> <a href="https://teatrs.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/">https://teatrs.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw">https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88">https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU">https://www.youtube.com/watch?v=cf_https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU</a>



						<a href="https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o">https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc">https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSi">https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1wuSi</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bZOQ0">bZOQ0</a>
	Итого: 34	6	28			

**Примечание:** количество часов учебно-тематического плана предоставлено из расчета на 1 учебную группу, 1 часа в неделю; 34 учебные недели. Количество часов на театральную деятельность образовательная организация определяет самостоятельно.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности является частью основной образовательной программы образовательной организации, разрабатывается самостоятельно на основе требований к результатам освоения образовательной программы начального образования.

### **Список рекомендуемой литературы:**

1. Авров, Д.Н. Спектакль и зритель: (Как смотреть и оценивать спектакль). Кн. для учащихся ст. кл. / Д. Н. Авров. - М. : Просвещение, 1985. - 96 с.
2. Аксельрод, А.Ю. Курс Веселых Наук [Текст] / А. Ю. Аксельрод, М. И. Кандрор, М. С. Левинтон ; Рис. худож. А. С. Дорфмана. - Москва : Искусство, 1974. - 110 с.
3. Баталов, А.В. Судьба и ремесло. – М.: Искусство, 1984, 255 с.
4. Бахтин, Н.Н. Театр и его роль в воспитании. Сб. В помощь семье и школе. М.: Польза, 1911.
5. Буссер А.М., Оссовская, М.П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). Учебное пособие. М.: Лань. – 2022, 136 с.
6. Васильев, Ю.А. Тренинг сценической дикции: На материале дет. считалок : Учеб. пособие / Царскосел. фил. С.-Петербур. акад. театр. искусства "Интерстудио", Междунар. мастерская театра синтеза и анимации. - СПб. : Царскосел. фил. С.-Петербур. гос. акад. театр. искусства "Интерстудио" : Междунар. мастерская театра синтеза и анимации, 1997. – 197 с.
7. Васильева, Т.И. Упражнения по дикции : Учеб. пособие по курсу «Сцен. Речь» для актер. фак. театр. вузов / Гос. ин-т театр. искусства им. А. В. Луначарского. Школа-студия (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М. Горького. - М. : ГИТИС, 1988. - 94 с.
8. Венецианова М.А. Актёрский тренинг. Мастерство актёра в терминах Станиславского. Москва: АСТ, 2010.
9. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте : Психол.

- очерк : Кн. для учителя / Л. С. Выготский; [Послесл. В. В. Давыдова]. - 3-е изд. - М. : Просвещение, 1991. - 90,[2] с.
10. Газман, О.С. В школу - с игрой : Кн. для учителя / О. С. Газман, Н. Е. Харитоновна. - М. : Просвещение, 1991. - 96 с.
  11. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. - Санкт-Петербург: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2006. - 377 с.
  12. Гринер, В.А. Ритм в искусстве актера [Текст] : Метод. пособие для театр.и культ.-просвет. училищ. - Москва : Просвещение, 1966. - 154, [17] с. :
  13. Ершов, П.М. Режиссура как практическая психология [Текст] : (Взаимодействие людей в жизни и на сцене). - Москва : Искусство, 1972. - 352 с.
  14. Ершова, А.П., Букатов, В.М. Возвращение к таланту. – Красноярск:АКМЭ, 1995. – 221 с.
  15. Запорожец, Т.И. Логика сценической речи [Текст] : Учеб. пособие для театр. и культ.-просвет. заведений. - Москва : Просвещение, 1974. - 125 с.
  16. Калмановский, Е.С. Книга о театральном актёре: введение в изучение актёрского творчества. – Л.: Искусство, 1984. – 223 с.
  17. Климовский, В.Л. Мы идем за кулисы : Кн. о театр. цехах. [Для мл. школ. возраста] - М. : Дет. лит., 1982. - 127 с.
  18. Карташкин, А.С. Праздник с чудесами : (Искусство сцен. волшебства) :Кн. для учителя / А. Карташкин. - М. : Просвещение, 1993. – 186 с.
  19. Кипнис М. Актёрский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. Москва: АСТ, 2009.
  20. Колчеев Ю. В. , Колчеева Н. М. Театральные игры в школе. М. : Школьная пресса. – 2000.
  21. Михайлова, А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников.М., 1975. - 128 с.
  22. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры упражнения для красивого движения. Ярославль: Акад. развития [и др.], 2000. – 110 с.
  23. Мочалов, Ю.А. Композиция сценического пространства: Поэтика

- мизансцены. - М. : Просвещение, 1981. - 239 с.
24. Муравьев, Б.Л. От дыхания - к голосу: Работа над речевым дыханием актера. Учеб. пособие / Л.: Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. 1982. - 53 с.
25. Надолинская, Т.В. Игры-драматизации на уроках музыки в начальной школе / Т.В. Надолинская. - М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003 (Вологда : ПФ Полиграфист). - 230 с.
26. Никитина А.Б., Витковская Ю.Н., Белюшкина И.Б.. Театр, где играют дети. М. : Владос, 2001. – 288 с.
27. Покровский, Б.А. Ступени профессии. М.: ВТО, 1984. – 343 с.
28. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. М.: М. : Гуманитар.-изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 254 с.
29. Родари, Дж. Грамматика фантазии: Введение в искусство придумывания историй. Пер. с итал. Ю. А. Добровольской; [Предисл. А. Г. Алексина]. - 2-е изд. - М. : Прогресс, 1990. - 191 с.
30. Роль театра в учебно-воспитательной работе школы: Методические рекомендации. М.: НИИ ХВ АПН СССР, 1975.
31. Рубина Ю.И. Театр и подросток. М.: Просвещение, 1970.
32. Рубина Ю.И. и др. Основы педагогического руководства художественной самодеятельностью школьников. М.: Просвещение, 1983.
33. Руднева С.Д., Фиш Э.М. Музыкальное движение / методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания / 2-е издание, переработанное и дополненное. Санкт-Петербург: Издательский центр «Гуманитарная академия», 2000. – 319 с.
34. Сазонов Е. Ю. Театр наших детей. М., 1988.
35. Сироткина, И.Е. Свободное движение и пластический танец в России. - Москва: Новое лит. обозрение, 2011. - 319 с.,
36. Сказка и музыка: библиографический указатель / [составитель А. К. Койнаш]. - 2-е изд. - Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В. В. Маяковского, 2018. – 142 с.
37. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности

дошкольников и младших школьников : Программа и репертуар / Э. Г. Чурилова. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 159 с. :

## 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

**Теоретическая часть.** Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

**Практическая часть.** Игра на знакомство. «Разрешите представиться» - умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

## 2. АЗБУКА ТЕАТРА

**Теоретическая часть.** История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией.

Правила поведения в театре. Театральный этикет.

**Практическая часть.** Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей.

Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

## 3. ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

**Теоретическая часть.** Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссер, бутафор.

**Практическая часть.** Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра...»

## 4. ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА

**Теоретическая часть.** Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

**Практическая часть.** Обсуждение. Написание эссе "Мои впечатления".

## 5. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ.

**Теоретическая часть.** Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. педагогический состав;
2. просмотр упражнения;
3. контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (*объяснил - показал; посмотрел - указал на ошибку - показал правильный вариант - посмотрел*), можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Упражнения, в которых дети подключают к работе речевого аппарата все тело. Такие практики переводят энергетическую активность в творческое русло.

Художественное чтение как вид исполнительного искусства. Знакомство с основами и законами художественного чтения.

**Практическая часть.** Можно начинать занятия с одной мизансцены (например, круг). Каждый ребенок задает индивидуальное звучание. Например, один участник произносит звук (звукосочетание, чистоговорку и т.д.), и все в кругу должны за ним повторить. В этот момент ребенок становится как бы дирижером и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают внимание в начале занятия.

## **ДЫХАНИЕ**

Упражнения на развитие дыхания давать через образ и фантазию:

- основы правильного дыхания (например, у вас в животе цветок, мяч и т.п.);
- упражнения на "теплый" и "холодный" выдох (например, сдувать пылинки пушинки, согревать партнера, оттаивать заледеневшее стекло или рисовать на нем рисунки);
- упражнения на дыхание лежа (например, поднимать ноги в положение "Шлагбаум" и не пропускать других детей или конкретного партнера).

## **АРТИКУЛЯЦИЯ**

Обращать внимание на:

- обособленность движений (заниматься развитием мышц языка, а губы и нижняя

челюсть находятся в покое);

- медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;

- координация движений и покоя во всех частей речевого аппарата;

- соединение координации и моторики (например, использовать предметы - мячики, игрушки - мнушки, кольца су-джок и т.д.).

В итоге работы с артикуляционным блоком можно использовать упражнения под музыку.

## **ДИКЦИЯ**

Обращать внимание на:

- медленный темп упражнений (тексты скороговорок сначала читать медленно и только после четкого внятного произношения прибавлять скорость);

- внятное произношение всех необходимых звуков (не проглатывать звуки, слоги, согласные в конце слова);

- ритмические вариации (скороговорки в диалогах с различным словесным действием - убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.);

- многократное повторение, которое должно перевести количество в качество.

Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений.

Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции.

Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Сочинение своих сказок, колыбельных, былин (коллективно или индивидуально, на занятиях или дома). Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.

Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок. Организация "художественного события", своеобразного народного праздника.

Совершенствование техники сценической речи через художественное слово:

- развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и



литературных сказок);

- знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи;
- навык передачи смысловой и выразительной функций знаков препинания.

Финальным материалом может быть коллективно рассказанная сказка с вкраплениями дикционных и дыхательных упражнений, а также детские стихи в хоровом и индивидуальном варианте.

Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме "Культура и техника речи", изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

## **6. ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ**

**Теоретическая часть.** Посвящение детей в особенности актерской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

**Практическая часть.** Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролете?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.

Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появлением радуги, движением облаков, движением волн и т.д.. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей».

Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д.

Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

Упражнение, направленное на внимание – *«Пишущая машинка»*.

Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все участники, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово - Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши - ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

*Рассмотрим, как это упражнение можно объяснить младшей возрастной группе.*

Ребята, мы с вами оказались на необитаемом острове. Нам с вами нужно написать письмо и отправить его с голубем на материк, тогда к нам в гости смогут приехать наши родители и близкие друзья. А написать мы будем наше письмо волшебным способом. Каждую букву мы будем по очереди хлопать в ладоши. Например, слово «Здравствуйте!». А в конце нашего слова, два хлопка будет делать наш голубь (выбранный из учеников). Это будет означать, что он запомнил это слово, и мы можем печатать дальше. В итоге печатается целое предложение. Голубь, запомнив всю фразу, улетает на материк, чтобы пригласить всех близких в гости на необитаемый остров.

*Важно в этом возрасте создавать предлагаемые обстоятельства «сказочной игры», тогда линия поведения ребенка будет интегрирована в близкие для него обстоятельства, что послужит импульсом для его включения в театрально-игровой процесс, что повлияет на его творческое развитие.*

Итоговым мероприятием может быть интегрированная инсценировка басен, сказок, открытое занятие по актерскому мастерству.

Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Основы актерского мастерства», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

## **7. ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ.**

**Теоретическая часть.** Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

**Практическая часть.** Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Этюды- превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я - ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.».

Игры – перевертыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д.

Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ.

Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.

Сочинение и представление этюдов по сказкам.

## **8. РИТМОПЛАСТИКА**

**Теоретическая часть.** Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе.  
Техника безопасности.

**Практическая часть.** Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмичные игры. Например, удар теннисного мяча в пол или в бросок в руки другого ребенка, бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф», счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).

Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь».

Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылек», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег-кони, прыжки-воробей, заяц, наклоны- ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

Варианты упражнений и рекомендации по коррекции смотрите в методическом

пособии-практикуме «Ритмика и сценические движения», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

## **9. РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ (ИНСЦЕНИРОВКОЙ, МИНИАТЮРАМИ, МИНИСПЕКТАКЛЯМИ)**

**Теоретическая часть.** Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

**Практическая часть.** Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

## **10. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ)**

**Практическая часть.** Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.

Подведение итогов. Анализ работы.